電聲

電影週刊
叁卷・十二期

甜姐兒黎莉莉——滬江攝

MOVIETONE

VOL. III
NO. 12

嘉寶與導演結婚之謎

張織雲控律師案之一紙婚約

談瑛與愛人解除婚約

5¢

美的姿態



雲裳艷曲 "Fashions of 1934" 之一幕

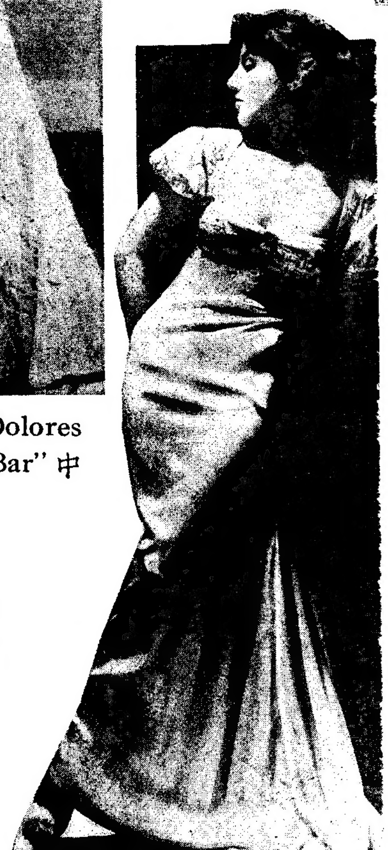


春天的
露泊苑麗絲
(Lupe Velez)





上左兩圖爲桃樂絲德李奥 (Dolores Del Rio) 在新片 "Wonder Bar" 中之舞姿態



右：
Jean Parker
之姿態

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷 第十二期

六一二號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與娛樂

電影刊物的權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

希望不是空言

中國人有一種毛病，便是能說不能行。每逢開什麼會議，種種提案，滿目琳琅。與會的人，也是很熱心地參加討論，表决。可是會議散後，大家對於决案也風消雲散地忘記得乾乾淨淨了。這次由中央宣委會召開全國電影公司負責人談話會，議决關於改良，扶助國產電影的提案也有不少，我們以至誠希望他們將來能夠一一付之實行，不要只是空言了事。

香煙公司的電影選舉

近日香煙公司也舉行電影明星選舉，有人攻擊他們是替自己賣廣告。其實只要選舉是眞正依照公衆的意見，雖然副作用替自己賣廣告，然在營業看來，何嘗不可。至少，比較一般掛了輿論的招牌，而暗中實行賄選的好得多了。

不一定肉感才賺錢

一般人以爲『拍片如多拍大腿肉感，一定賺錢。』可是不管肉感片出得怎樣多，『愛斯基摩』(Eskimo)能在美國一家戲院連映四十二日，『姊妹花』在新光也一連開映了五十多日。『惟肉感片能賺錢』一說，看來是不能成立了。

電影的力量

報載好萊塢女星泰許文(Lilyan Tashman)最近身死，出殯時送者十餘萬人，婦女均泣下。由此可知電影的力量是多麼利害。其影響於觀衆，何等重要。同時想起，如果電影走入歧途，對於社會之禍害將要怎樣嚴重呵！

本期目錄

(頁)
希望不是空言（二二三）
香烟公司的電影選舉（二二三）
不一定肉感才賺錢（二二三）
電影的力量（二二三）
中央電影談話會詳情（二二四）
嘉寶與導演結婚之謎（二二五）
張織雲之一紙婚約（二二六）
張石川喜歡燒長錠（二二六）
特寫（二二七）
吉爾勃四次結婚失敗（二二七）
女星尋父（二二八）
談瑛與愛人解除婚約（二二八）
明星公司痛苦的回憶（二二九）
白金髮的華女（二二九）
卡撒玲海賓當選（二三〇）
富景琳見鬼（二三〇）
中國電影明星揭曉（二三一）
攝影場特寫（二三二）
黎錦暉收俄義女（二三二）
中外新片批評（二三三）
徐來自言不拍祼體片（二三四）
金燄不拍戲（二三五）
替陳玉梅叫屈（二三五）
佳片介紹（二三五）
電影女星電唱迷（二三六）
電燈天線之危險（二三七）
舞女的丈夫（二三八）

中央宣傳委員會召開全國
電影公司負責人談話會詳情

（史諾登）

最近首都之電影檢查委員會改組後，改隸中央宣傳委員會，中央對國產電影更爲注意。中宣會以國片界與中央行動步驟不能一致，常引起種種意外糾紛，故乘這個機會，發起召集一個全國影片公司負責人談話會。會期爲上月二十三，二十四兩日。指定每公司派代表三人出席，至於各代表的提案，在開會期前二日須送到中宣會。

這次開會不限公司大小，都可參加，甚至有些從來沒有出過片子的，也派代表出席。上海方面，參加的公司最多，計有明星，聯華，天一，藝華，月明，華電，大東，大金龍，集中，天北，吉星，大光明，快活林，白虹，瑞森，暨南，集美，快樂，華東，友聯，藝聯，亨生，南方，和合，聯星，大長城，晨光，華明，新華，大中國，中華，華倫等三十餘家佔大多數。南京方面有東方等，無錫有曼琳公司。廣東方面，也有華藝，柏齡，珠江，西南，遠東五家。代表有史東山，邵醉翁，鄭正秋，洪深等二百餘人，其中女代表有三人爲天一之陳玉梅，大光明之孫杏媚和王元龍的小姨譚雪蓉。

開會日程　兩日裏開會和宴遊的秩序預定了如下：（二十三日）上午九時至十二時在華僑招待所行開幕式，下午一時由電影同業公會宴請在明湖春聚餐。二時謁陵，三時至五時在華僑招待所開談話會，六時至八時由中央宣傳委員會宴請，在中央飯店聚餐。（二十四日）上午九時至十二時在華僑招待所開談話會，十二時至一時半由國民首都兩大影院宴請，在夫子廟六華春聚餐。下午二時至四時在華僑招待所繼續舉行談話會，四時至五時，舉行閉會禮。六時至八時，由中央電影檢查委員會宴請，在擷英飯店聚餐。

開會情形　談話會開幕時，由邵元冲主席報告，略謂：『國家所期待於電影事業者至遠且大，若促進社會進化，完密國家組織，充實民族實力等，均足表現電影事業效力之偉大，在座從事電影事業諸君，幸勿忽略自身所負使命之重大，尤應積極走上一條光明大路，我們深信在生機勃發步伐整齊的革命進程中，帝國主義，終須屈服在我們的面前，中華民族必可恢復過去光榮歷史，獲得最新的生機。』繼陳立夫張道藩等也有演辭。

洪深意見　廿四日下午開會，由方治主席，討論改善今後電影檢查工作案。代表多發表意見。洪深之演辭尤爲精警。大意說：『如果我們把過去電檢查通過的片子來重映一下，便可以曉得該會對檢查影片宗旨先後之矛盾。』此外十九家小公司代表的李君磐也發表意見說以後電影劇本既經審查後，檢查影片便好像是一種校對工作，不應再有什麼删改。

議決議案　此次談話會結果議決的議案有四條：（一）統一影片意識，過去的帶有挑撥階級鬥爭意識的題材當然不能再有。（二）改良電影檢查，應力求便捷簡單，以免片商受無謂損失。（三）扶助影片公司發展，主要的是經濟上之援助，使國片能與外片爭衡。（四）確定劇本標準，使各公司製片者，不致無所適從。

談話會花絮

華南代表碰壁　港粵各國片公司，過去拍了許多完全用粵語對白的片子，此舉與中央取締攝製方言影片條例抵觸。此次各代表提議通融辦理，准此種片子，在全國各地開演，結果遭駁斥不許。

滑稽官話　中央出席談話會委員邵元冲一口紹興官話和陳立夫的湖州官話，聽了使人忍不着要笑痛腹皮。



神祕女郎

嘉寶與導演結婚之謎

冷美人也會春情發動？

（瞿麗葉）

在世人的目光中，嘉寶是一位神祕的人物。當然她的戀愛史也是充滿了神祕性的。最近在好萊塢最令人注意的一件事便是她跟她的導演魯賓馬慕連(Rouben Mamoulian)祕密結婚一事。可是對外面他們都否認了。便是他們的最接近的朋友，也不曉得這件事情的眞相。

嘉寶過去曾經和異性發生過幾次關係。第一次是跟一位丹麥藉的演員畢利遜（Carl Brisson），可是這次沒有什麼結果。第二次是跟她的提拔者史梯勒(Maurice Stiller)。那時嘉寶還年輕，不懂得什麼叫做戀愛，而且她對史梯勒的態度是敬畏中帶了對師長那樣地敬愛。史氏對她也不帶一些兒女私情。這也不能叫做戀愛。第三次便是跟約翰吉爾勃(John Gilbert)合演時，從約翰那裏，她開始眞正地認識戀愛。她和約翰的關係，在最熱烈的時候，兩人曾有結婚的意思。可是最後她突然覺得她在電影界的前途比結婚更爲重要，所以她沒有跟約翰吉爾勃實行結合。以後便是她聲譽日隆的時期。她從此也漸漸遠離了社會，得到了『神祕女郎』的綽號，同時她跟異性的關係也更疏遠了。一直到現在她又跟她的導演馬慕連發生了很密切的關係，甚至有人想他們是結婚了。

嘉寶和馬慕連本來不認識的。不過從他的作品，她曉得他是一位高超的導演。她去年從瑞典回美後，打算恢復她失去了的聲譽。她覺得要拍一部好片子必須有一位好的導演。到好萊塢不久，她便去拜訪馬慕連，想看看他剛導演成功的『戀歌』(Song of Songs)。馬慕連便特地祕密地試映一次給她看。看了後她決定她的新片非由馬慕連導演不可。跟着他們兩人常常會面傾談。米高梅公司當局，因嘉寶的提議，不得不向派拉蒙公司把馬慕連借了去導演她。『克里斯丁娜皇后』(Queen Christina)便樂觀地進行了。

在拍片工作之際，攝影場的人，已看出她和馬慕連之間有了很密切的關係。雖然外間人說她和約翰吉爾勃將舊情復熾，然據目擊者說，嘉寶對吉爾勃的態度很冷淡，同時也很客氣。對馬慕連便不同了，言語和眉宇間是帶了深厚的柔情。因此早就曉得她和馬慕連是發生戀愛了。

月前她突地跟馬慕連兩人改裝化名，同到美國中部之阿利遜那州(Arizona)去遊玩。行踪祕密得很，好萊塢的人都不曉得。在旅館裏他化名Robert Brown她自稱是Mary Jones。後來給旅館老板看破了。有一天他突然問她是不是嘉寶。嘉寶遲疑一下便微笑說：『是的這一次你沒有猜錯。』他又問那Robert Brown是否即馬慕連，她也沒有否認。據旅館的老板說他倆的舉動好像是一對新婚的夫婦，親密異常。這便是一般人疑到他們已祕密結婚的原因。

據接近嘉寶的人說，她近日常常喜歡跟別人討論結婚問題。有一次在剪髮時，問女理髮師是否結婚。當她囘答說沒有，嘉寶聽了，很喊喟地嘆道：『這樣你也是像我一樣是一個老處女了！』由此可知這位平日一般人公認爲冷若冰霜的神祕女郎也要春情發動了。她和馬慕連的關係，看來很可能吧。

讀者公鑒

漢口眞美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理清。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。本刊按期出版。決不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接購取。

張織雲控律師案之一紙婚約

（衛西峯）

『失戀』主角張織雲前因與周孝伯律師發生戀愛同居，當時訂立了婚約十二條。其後張發見周已娶南通望族張退庵之孫女張秀武爲妻，遂以妨害風化罪控告周孝伯於法院，要求賠償損失費洋二十萬元。日前開庭，雙方因在外進行和解，故未出庭。玆將張周二人當日所訂之婚約照錄如下

（一）周君應自立約一年內向張提出證據證明除張外，別無妻室，或別有尙屬有效之婚約。

（二）周君應於三年以內，與張舉行結婚儀式，其雙方全部費用，由周担任。

（三）結婚後，夫妻財產制度，除本約另有訂定外，採用分別財產制度。

（四）關於民法第一百四十七條之債務，由周負淸償之責，並拋棄其返還請求權。

（五）家庭及張女士之個人生活費，全部由周担負，如周有不願担負之表示，或事實時，張可依契約應受撫養教育保護，而遭遺棄爲理由，而令周負法律上之責任。

（六）張有選擇職業之自由，凡不爲法律所禁止之職業，周無干涉之權。

（七）張有自由交際男女朋友之權，凡不爲法律所禁止之交際行爲，周無干涉之權。（但張之行動周得隨時諮詢之）

（八）周之財產，凡以供家庭之用，及已存在於家庭中者，約定爲共有財產。

（九）周於結婚前，不論以任何理由，請求解除本婚約時，應給與張違約金洋十五萬元，並賠償因此而所受損失。

（十）結婚後，不論以任何理由，而致離異，或撤消婚姻時，周應給張撫養金三十萬，並賠償張因此而受之損失。

（十一）本約訂定之後，如發見周別有妻室，得因其情節認周爲應負刑法第二四四條第二五四第二五五條之責任，於發見周別有戀人，及別有婚約時，依前項情形，其違約金，撫慰金，及損害賠償標準，其事實在結婚者，依第九條辦理，在結婚後者依第十條辦理，周如違背本約第二條前半段時，視爲婚前別有戀人，周如違背本約第二條後半段或第四條時，準用第五條之訂定。

（十二）周如違背本約第四第五第七等條之所訂定時，張得提出爲解除本約及撤銷婚姻之理由，並準用本約第十一條，第二項之訂定，周之親屬朋友，反對於張自身或其親屬朋友有侮辱，或失禮之行爲時亦同。民二二年，五月三日立婚約人周孝伯張織雲見議人余愛娟朱劍飛證明律師顧肯夫。

（尙有關於此案之結果詳情因篇幅所限定下期內發表。）

電訊

徐來的汽車

徐來的母親，是一位磅秤店的老闆娘，黎錦暉在外面替她母親的磅秤吹噓，於是銷路着實不差，她的母親就買了一輛價值二千元的汽車，送給她的女兒徐來，酬答他們夫婦倆宣傳的厚意。這件禮物倒不小。（知）

張慧沖魔術表演

張慧沖近在天津明星影戲院表演魔術，此後還要在河北電影院表演。然後到濟南去。（知）

宣景琳要到大連去

宣景琳打消進舞場的成議後，近想到大連去休養一下。聞不日即可動身。（舒）

張石川歡喜燒長錠

張石川平日也有點小迷信，倘使遇到攝影機出了毛病，或演員發生頭痛時，他立刻會叫茶房去買四毛的長錠來化化。據說常常有效驗呢。（知）

特寫



影界中人多愛賭，尤愛賭回力球，如龔稼農，湯傑，朱飛等，均為回力球同志。

此次首都舉行的電影談話會，上海一埠參加的影片公司共三十多家，或曰誰說國產電影不發達。

鄭正秋導演過兩部「花」片都很賺錢，一部是『自由之花』，一部是『姊妹花』，現在他要着手拍製的一部新作，又叫做『路柳牆花』。謔者曰，他老先生一定交了桃花運。

吳素素當舞女，據說第一夜的收入是七百元，這一筆錢，簡直可做開一家小影片公司的資本。

女星做舞女厭了時，大可以再做影戲，因為那時影片公司老闆，又要利用她們來哄動一下呢。

宣景琳不願做舞女，徐來胡珊聲明將來不再拍裸體或出浴鏡頭，確是影界差足告慰的兩件好訊息。

約翰吉爾勃
四次結婚失敗之原因
太重視他自己的工作

（吳麗斯）

遠在無聲片時代，約翰吉爾勃(John Gilbert)已經有銀幕上大情人之號。在影片裏他對女角的愛的表演是多麼逼真而動人。當映在銀幕上時，不知打動了天下多少多情婦女。所以在許多影迷們寫給他的信中，我們可以發見許多是女人向他致傾慕的熱忱，露求愛的企望的。直到現在依然有許多女子在單戀着他。

女人也許想：『嫁得這樣的男子，一定很幸福吧？』然而事實上却有不然。約翰吉爾勃近十年間，連續結婚四次，每次都因為他的妻子不滿而離異。究竟為什麼呢，這位大情人却不能得到他的妻子的歡心？

他的四次結婚：第一次是跟一位叫做奧莉維亞(Olivia Burwell)的，第二次是一度為好萊塢明星的李菊麗斯嬌(Leatrice Joy)，第三次是舞台和銀幕上都很有名氣的燕娜克萊亞(Ina Claire)。第四次便是佛琴妮亞白魯絲(Virgina Bruce)。他倆還是去年才結合的。她因為要嫁他，不惜犧牲了在影界的前途。可是不到一年，卒於又不能同居下去而分離了。

讀者也許要懷疑：『為什麼他跟女人講起戀愛總是這樣不成？這不是很古怪嗎？』

從他的三位前妻口裏，對於吉爾勃的性情有所批評，同時這也可算是他屢次結婚要失敗的原因。

李菊麗斯嬌在離婚後曾對人說：『約翰吉爾勃嗜酒若命，飲醉了後脾氣壞得很，實在不容易同居。』

燕娜克萊亞跟他離異後也說過：『吉爾勃對於他的事業太認眞了，他的前途便是他的一切』

至於最近離婚的佛琴妮亞也說：『我不願說約翰的婚事終是失敗，也不想解釋我為什麼要跟他離異。我以為他是我平日所見最漂亮的人物。他是一位很好的伴侶，偉大的學者。如果要找出他一點缺點，那便是他的野心太大。他對於自己事樂的前途太認眞了。他愛好工作，較愛他的妻子為重。』

從克萊亞和佛琴妮亞兩人的話看來，我們可以曉得什麼是約翰結婚失敗的原因了。他太重視工作，對於妻子方面是疏略了。我們能夠說這是他的不對嗎？

導演蜜月過滬

華納兄弟公司的「時代的進展」，和「四十二號街」的導演茂文萊洛，(Melwyn LeRoy)最近和華納經理的女兒陶立絲華納結婚了，婚後乘不列顛皇后號船作蜜月旅行，日前過滬時，並勾留了兩天。

『失足恨』主角 談瑛與愛人解除婚約

（陳子庭）

一九三四年是國產電影界多事的年頭，尤其是關於戀愛和婚姻的問題。今年的第一點鐘野貓王人美便跟金燄結了婚。此後有王漢倫離婚之訟，張織雲控律師周孝伯遺棄，最近又有黎明暉與陸鍾恩之結婚預告，徐欣夫與顧梅君訂婚喜訊。可算是熱鬧極了。

現在又新加入了一件，那便是黑眼圈姑娘談瑛和她的愛人王季眞解除婚約。

談瑛在前年便有過一次哄動一時的風流案。那是和顧寶森涉訟公堂的『失足恨』。在法庭上談瑛控顧欺騙了她，引誘她失身後，便把一切答應她的條件不復提起。這件事的結果，顧寶森宣告無罪，談瑛反被處徒刑二月。這一來，害得她有苦無處訴了。想不到隔了兩年，她又來一次解除婚約的把戲呢。

這位王季眞是她繼顧寶森之後的戀人。畢業於吳淞水產學校船學科。現在南市自來水公司任職。王是一位身強力壯的體育家，面孔却不十分漂亮（此點與解約很有關係）。他認識談瑛，還是由顧寶森的介紹，因爲他是顧的好友。談瑛本來對他很冷淡。雖然他常常向她追求，也沒有什麼成就。後來談顧二人決裂後以至涉訟，談瑛精神上大受打擊。王便常常向她慰藉。（編者按此舉與潘有聲與胡蝶之訂交情形相同）二人的關係因此稍稍親近點。但還談不到愛字上。

有一次籃球比賽，王也參加。談瑛恰在場參觀。王見了她便特別賣力地打起來。談瑛覺得他的球藝尙不錯，對他便有了好感。其後與顧寶森爭訟時，他又盡了相當財力上的幫助。兩人關係，一時頓爲密切起來。其後經談姨母做介紹人而訂婚。

王談婚事，王父始終不贊成，當他訂婚時買了一隻鑽戒送給談瑛時，父子兩人，曾因此爭吵了一次。故此這次解約，一方面固然是王談二人感情的破裂，同時王父的反對也是一重要原因。談近對人表示，她以後將致力於銀幕工作，暫時不想與異性談戀愛而致引起糾紛了。

好萊塢

盲婦人得獎

派拉蒙公司最近在美國舉行一種比賽，參加者須從各人發言的口音，認出十八位明星，在銀幕上，只能見到明星的背部。結果得獎者爲一盲目的婦人。她說自從有聲片問世後，她便是一位熱心的影迷。

古怪的信封

好萊塢的郵局有一天收到一封信，信封上除了『好萊塢，加州』數字外，只在上面畫了一個闊大的嘴。可是聰明的郵局職員終於沒有寄錯。他們把牠寄給喬依白郎（Joe E. Brown），喬在銀幕上以大嘴吧出名。

使孩子哭的方法

小明星寶寶李萊（Baby LeRoy）拍戲時，有一次導演想拍他哭的表情，用盡了種種方法，他反不停地笑，攝影場的人，都無法可施。後來忽然給導演發現了一個妙法，拿毛帕替揩他的鼻子，他便大哭起來，因爲他最怕的是揩鼻子。

女星尋父

女星恩第芙拉（Ann Dvorak）近在美國到處探訪她的父親的下落。她七歲時，她的母親跟她父親離了婚，以後便沒有再見過。現在她想把他找回來同住在一起，這也是孝女。

羅克將有新作

久已沒有作品的羅克（Harold Lloyd）近擬進行拍一部新片

明星公司痛苦的回憶

『啼笑因緣』打錯主意……

最近電影界中，有一件值得我們注意的事，那是明星公司同人，組織了復興同志會，預備好好地努力一番。這是很好的一種現象。明星公司本來是國片界中歷史最久的一家公司。在國產電影界中，牠是佔了很重要的地位。在天一公司還沒有發展起來，聯華公司還沒有組織前，明星公司已經有過許多貢獻，凡是曉得國片界掌故的人都會知道。可是近年來該公司的經濟情形很不好，去年有一個時期是陷入了風雨飄搖中。外間不明白內幕的人也許要感到奇怪。明星公司一向不是以資本雄厚見稱嗎？數年前武俠神怪片盛時，他們的『火燒紅蓮寺』等類片子，不是賺過許多錢嗎？現在為什麼會這樣拮据呢？

把這問題解決，正如把明星公司的一部痛史檢閱一下。明星公司近年經濟這樣不景，是為了在這幾年中，牠疊受了幾次致命傷的打擊。其中最嚴重的便是買有聲機及拍啼笑因緣兩事。

張恨水的『啼笑因緣』小說之受人歡迎，引起明星公司當局的企圖。他們想如果把這部 Popular 的小說拍成電影，一定可以圖利。於是便辛辛苦苦費了許多心血把牠改篇成六大集，並且開拍了。不料突然大華公司顧無為出來干涉，因此涉訟起來。但那時明星當局還是樂觀得很，他們預料『啼笑因緣』每部拷貝，至少可以賣上一二萬元，六集的拷貝算起來，至少有數十部，將來大可以收回來一百多萬元。故此不惜拿了一筆巨資作賠償大華公司的損失。不料結果『啼笑因緣』不能賣錢，這一筆損失，為數已經不小。何況又加上了一大筆錢，開銷在一副有聲機去了。

明星這樣急急於購置有聲機，完全是因為神經過敏，以為無聲片將要被淘汰，所以為了要先發制人，便花了數十萬元現款，買了一副有聲機械。這死機械是不能像現款一樣活用，所以在明星感到拮据時，牠也無能為力。

這是明星公司兩件感到最痛苦的事情，此外加上了社會不景氣，片子銷路縮小，公司組織有缺點，職演員的開支太大，種種原因合起來，幾乎把明星公司拖下去失敗的深淵裏去呢。

反對主演武俠片

克萊拉寶的丈夫勒斯貝爾(Rex Bell)最近拒絕了主演六部西部武俠片的合同。他不願再做武俠片，他說將來要給武俠片害了的

他們冷寂已久的攝影場，不久又要充滿笑聲了。

嘉寶與狗名

伊莉莎蘭第(Elissa Landi)有一隻愛犬，她叫牠做嘉寶，據她對別人說，因為她很崇拜這神秘女郎，所以把狗名叫做嘉寶。

拿破侖崇拜者

愛德華魯濱遜(Edward G. Robinson)最近將主演『拿破侖』一片，飾這位蓋世英雄。他自承拿破侖是他生平最崇拜的人。他過去讀過關於拿翁的書有三十多種。

白金髮的華女

白金髮女星瓊哈勞(Jean Harlow)與克拉克蓋布爾(Clark Gable)將合演一片，名『中國海』(China Seas)。她飾的是一個中國少女。

女星的咖啡癮

曼麗柏蘭(Mary Brian)對人承認她自己是有咖啡癮的。她每天至少須飲咖啡十大杯。

美國嘉寶 卡撤玲海賓當選

男明星爲却爾斯勞登

（玉君）

美國影界先進組織有一個叫做電影藝術科學學院的團體。每年照例舉行一次選舉，選出上一年表演最佳的男女明星各一位。去年當選一九三二年最佳者爲佛萊特麥許(Fredric March)和海侖赫斯(Helen Hayes)。一九三三年表演最佳之男女明星近已選出。女爲主演『驚才絕豔』(Morning Glory)之卡撤玲海賓(Katherine Hepburn)。男明星當選者爲主演『英宮豔史』(The Private Life of Henry VIII)之却爾斯勞登(Charles Laughton)。現在讓我們把這兩位榮膺首選的藝人作一點簡單的介紹：

卡撤玲海賓 她是美國人，入電影界的歷史還不到兩年。因爲面貌有點像嘉寶，所以有『美國嘉寶』之號。其實她和嘉寶沒有什麼相似之處。有人說嘉寶富於吸引觀衆的力，而卡撤玲却以表演細膩專長。第一次上銀幕與約翰巴里摩亞合演『棄夫』(Bill of Divorcement)，便有優美成績。其後連續有『驚才絕豔』，『小婦人』等片之出現。她最成熟的作品是『小婦人』(The Little Women)一片。除了在影界之外，她每年總規定了一部分時間去從事舞台劇。

却爾斯勞登 他是英國人，未入影界前在英國劇壇頗有聲譽。渡美入影界，又以表演優美見稱。年前西席第密爾(Cecil De Mil'e)拍『羅宮春色』(The Sign of the Cross)一片，特選他飾尼羅王(Nero)。去年回英主演『英宮豔史』一片，成績驚人，故此次一躍而入選。

卡撤玲海賓近作有"Trigger"却爾斯尙沒有新作品。

宣景琳見鬼？

艾霞死後不忘老友

（馬方）

艾霞生前在明星公司有許多好友，宣景琳是其中之一。艾霞死後，宣爲之悲悼不已。同時想到自己身世，更感慨係之。大約是她常常念念不忘與艾霞的交情吧，因此鬧出這件活見鬼的事情來。

那一天，她疲倦地上牀睡覺，忽然迷惘中好像看見有人走進來，仔細一看原來是她的好友艾霞。她正要起身招呼，突然想起艾霞已死了多時，怎樣會來。於是很胆怯地問艾霞：『你不是已經死了嗎？現在來做什麼？』不料艾霞竟回答起來說：『是呀，我已死了，可是現在我要來探探你呢。』說完了還對她微笑。宣景琳一急便驚醒了，才發覺自己是睡在牀上。不過心裏依然記着剛才的可怕景象，因此有好幾天她總是悶悶不樂。但她沒有對人說過。

隔了幾天，她忽然又夢見和艾霞相見。好像是在明星公司裏。她心裏仍然記得艾霞是死了的。所以這次她跟艾霞點頭招呼之後，便突然向她問：『你屢次來找我，是不是要叫我跟你去嗎？』這次艾霞不作聲，只把頭點了一下。她一嚇便嚇醒了。這次她竟病了兩天。

後來她把這件怪事對朋友說了。並且說艾霞這樣三番兩次去找她，大約因爲兩人生前是好友，所以想勸她以後好好地做人，不要像她那樣要以自殺爲收束。宣景琳末了還很堅決地說她從此要努力做一些有意思的事情，同時要戒絕嗜好，過一點新生活。不然將來恐怕眞要做艾霞之續呢。

本刊中國明星選舉揭曉

本刊自本卷第三期起舉行中國電影明星選舉，因辦法別開生面，故讀者參加極爲踴躍。先後接到選舉函件三五七二封。茲將選舉結果各項票數最多之明星及次多者列出如下：

項目		(一)	(二)	(三)	(四)
(一)我最愛慕的明星	(男)	金燄(一二〇五)	高占非(一一三六)		
	(女)	阮玲玉(九八八)	胡蝶(九六一)	陳燕燕(五五三)	
(二)最美麗的女明星		胡蝶(二三四三)	陳燕燕(三四五)	徐來(三二〇)	
(三)我最不喜歡的明星	(男)	鄭小秋(九六三)	張振鐸(五五一)		
	(女)	宣景琳(五五〇)	陳玉梅(二一九)		
(四)最漂亮的男明星		金燄(一一九六)	高占非(八六一)		
(五)表演最佳的明星	(男)	高占非(一四三二)	金燄(一一〇四)	龔稼農(六九四)	
	(女)	阮玲玉(二一四五)	胡蝶(六六三)		
(六)最可愛的女明星		陳燕燕(二三二一)	王人美(三三七)		
(七)最強壯的男明星		查瑞龍(二二〇三)	金燄(八八五)	高占非(五三四)	彭飛(四六〇)
(八)最有希望的演員	(男)	黎鏗(一一二三)	梅熹余光(二二四)	鄭君里(二二二)	
	(女)	袁美雲(六六七)	童秋心(六四〇)		
(九)我最願和他做朋友	(男)	金燄(一二一一)	高占非(七八五)		
	(女)	陳燕燕(一一七〇)	王人美(七七二)	黎莉莉(三二六)	
(十)最健美的女明星		王人美(一一三七)	黎莉莉(一一一七)	黎灼灼(三三八)	

此次全國參加選舉得獎者達五百餘人，茲分列如下：

第一名（全中） 楊文忠(本埠寧波路四十號廣肇公所) 楊逸青(本埠東寶興路子祥里三十五號) 徐茂宜(崑山南街五十四號) 李學義(福州倉前山) 以上四名各得現金五元合共廿元

第二名（選中十四條） 楊逸青(本埠東寶興路子祥里三十五號) 陳華玉(廈門中山路南方) 劉光祖(本埠小沙渡路五八七弄三十號) 嚴醒世(本埠蓬路一二六號) 以上四名各得現金二元五角合共十元

第三名（選中十三條） 胡文通(本埠東虬江路德康里十一號) 梁宜新 (本埠北浙江路和濟里七號) 以上二名各得現金二元五角合共五元

第四名(選中十二條) 姚繼蓑(本埠徐家滙家一〇〇一號)唐伯季(揚州舊城吳公祠後三號) 以上二名各得現金一元合共二元

第五名（選中十一條） 楊文忠(本埠寧波路四十號廣肇公所) 金文和(南京如意里十號) 金君敏(南京如意里十號) 鍾珊寶(杭州吳山路十七號) 高化民(本埠西摩路時應三里三號) 石延壽(北平崇外大石橋四三號) 李仲修(北四川路橫濱橋廣肇中學) 以上七名各贈本刊四月

第六名（選中十條） 蔡豪 劉克念（選中兩張） 葉呆森 姚繼蓑 因維民 陳啓範 金君敏 黃應昌 李恭基 朱信發 李友梅 宗家芳 姚永錕 以上十四名各贈本刊三月

第七名（選中九條） 高明芬 呂子明 周偉民 謝炳華 劉樹春 葛梅英 胡徽章 玄民 方毓珏 秦珏 胡峯 汪鳴鴻 陳樂三 陳國英 陳啓棡 陳成才 周濟生 蔡式孟等共計五十名各贈本刊十期

尙有第八名獎五十名至五百名之獲獎姓名因過多故均從略每名各贈本刊五期均自下期起寄贈。

(附誌)第五名本定贈閱本刊全年一八，相同者就人數均分。現因入選者有七八之多，故特優待每人各贈本刊四個月。第六名亦優待各贈本刊三個月。

攝影場特寫

——姊妹花一個鏡頭——

（殘棠）

夜，深夜，那壁上的鐘的長針和短針很有味的在那兒接吻的甜蜜——十二時——。

胡蝶小姐從化裝室走出來，今天可不是摩登那樣兒；穿粗布的一個窮姑娘了。

「嗆！你找那一個？」

場記的霍先生打趣的這樣問她。

「幹嗎？……管我！」她眼白着說。

霍先生又底着頭，和那一只小狗在談話；像結什麼知已朋友似地。

「快好好坐着，乖點兒，做幾套好玩的巴戲給胡小姐看看：：」他手指點着她的臉兒說。

「她會給你一個……可賞的又甜蜜又清香的……吻哩！」

「對啦！小狗！坐着不要動，這是你那爸爸的好教訓啊！…：哈！哈！」

「汪！汪！……」

鄭正秋先生一看已佈置好了，他們還和着小狗在玩呢，他偷偷地走過去；在他們的脚後，做了二聲狗叫。

「噯！……啊唷……」

胡蝶自已也說這一嚇很不小，比了犯人站在貴人的威權面前還要心跳哩！

在一間一點也不通風的有聲攝影場裏散滿着一顆顆的明星。

董先生的藝術眞高巧，一只繩子結成的搖籃兒是最妙的，他一切都很快的佈置好了；一間貧民的「大寶臥室」。

「把那二個小孩兒抱來吧！……抱着，一個睡在這搖籃裏……」

鄭正秋先生很忙的做着導演的工作。

胡蝶說怪厭的就是在樓上的幾位收音先生太忙了，一忽兒要高又要底的配着音。

「孩兒！……哭…」

沈先生把睡着在搖籃裏的小孩兒弄醒了，可是他雖醒了却不哭。

「啊！你的媽逃走了！……不回來了啊！」

高倩萍跑過去那樣的恐嚇他，孩兒果然哇的一聲哭了起來，這便是她產子專家的本領和經驗吧！

「開麥拉！……唱……」

「……睡睡吧！我的寶貝呀！你媽媽沒錢買個搖籃兒，可是有你媽雙手來抱呀！……睡覺吧！我的小寶寶！你爸爸沒錢買個小木馬，他也會做着馬兒爬……睡睡吧！……我的寶貝呀！…」

趙大媽——大寶！祇怕孩子要吃奶了，我走不下床來，把你累死嘞！……」

大　寶——媽！不要緊，媽！您睡吧！……」

在工作完畢了後，大家雖然覺是很疲乏了，可是振足着精神——苦中找樂——原很快樂地嘻笑着。

「哈！哈！鄭老夫子！什麼睡在搖籃裏嘞！老小孩子……怕籃兒壞了吧！」

「那裏！我的身子很輕…」

鄭正秋先生很適爽的睡在那繩子結成的搖籃裏，動也不動、這時胡蝶在旁笑着說：

「鄭先生！我在旁搖你……好吧！動氣吧！……」

董先生和顧先生都搶着攝影。

這一個不長的鏡頭，終算天亮了纔完畢，誰都抹抹眼的還自歸去。

晨風吹來很涼，汽車開過的路上，那垃圾車和糞車都軋輪輪的趕緊着工作，怕天亮亮得太快的那樣兒。

黎錦暉收俄義女

黎錦暉最近收了一位名叫『露娜』，醉心中國音樂的俄國女郎做義女。並且替她改了一個名字，因爲『露娜』二字，俄國文是「明月」的意思，所以也就叫她黎明月了，這個名字正和他的女兒明輝明健等排名，這是很巧的。（輝）



評『背井離鄉』

"Mr. Skitch"

（福斯公司出品）

威爾勞傑士(Will Rogers)在美國是位很出風頭的明星，去年選出最受人歡迎的明星十位，他是次於曼麗德蘭漱而居第二位。可是在不說英語的國家，因爲言語隔膜的關係，他的作品，沒有怎樣受人注意。便是在我們，認識他的人也很少。在他的片子裏，對白佔重要的地位。因爲他受人歡迎，對白幽默是一原因。

本片略述一個在美國密蘇里州的家庭，因爲受經濟恐慌的影響，無以生活，便舉家遷到加利福尼亞去，後來卒在好萊塢成了名。威爾勞傑士所飾的便是這家庭的家長史幾區先生。全片幽默的地方，完全是集中在他一人的身上。他的一言一語，都是很有趣。女角莎蘇碧茨Zasu Pitts的表演也很好，和羅傑士也很適配。

全片有趣的地方，完全在對白裏，不懂英語的人，是感不到牠的趣味的。（威）

評『霸王末路』

"Emperor Jones"

本片根據美國名戲劇家奧尼兒(Eugene O'Neill)所作的劇本拍成。寫一個美國的黑種人，初在火車上任侍者職。後因爭鬥殺人，被判入獄。不久越獄匿海輪上潛逃。在一黑人海島，因爲他爲人機智，卒做了島上的王。可是他對一般黑人過於暴虐，致激起反對，最後卒死於他的屬下。

片中除幾個白人之外，其餘的演員都是黑人充任。飾「瓊思皇帝」的黑人保羅(Paul Robeson)表演很佳。刻劃出那位雄偉的，野心的黑人，與劇情極爲適配。面部之表演，及內心深刻之表情均佳。最後在森林中，黑夜逃避，爲全片中最緊張的一幕。他演來很自然動人。其餘的黑人配角，都有優美的表情。成績之佳妙，並不壞於白人。導演的手腕甚佳，能把握着原作的情緒。運用得很完活。對白佈景及攝影均佳。（威）

評『蠻荒雙豔』

"Four Frightened People"

（派拉蒙公司出品）

西席第密爾(Cecil De Mille)是美國名導演之一。過去有過『羅宮春色』，『現代青年』等優秀作品。他的片子，素來以不惜巨額本金，不草率了事有名。常常一幕佈景，便花了十數萬元。所以他的片子，一直很得觀衆的信仰。可是這一部『蠻荒雙豔』看了後令人大失所望。因爲劇情是這樣地平平無奇，演出也毫無精彩。甚至連導演的手法，也平庸得很。如果不是字幕上寫明西席第密爾導演，我們無論如何不會相信這是他的作品的。

劇情略述四個白人（二男二女）陷入蠻荒裏，與文明社會隔絕，性情也突變了。背景雖然是森林野獸和土人風物，可是這一切我們老早便看得厭了。拿這一點來騙人實在不夠呢。女角考爾伯(Claudette Colbert)在片中表演機會很少，簡直屈了她。（智）

評『卞昆岡』

（龍馬影片公司出品）

這是王元龍年前的一部導演兼主演的作品。原來劇本是已故詩人徐志摩所作。拍成電影所給我們的印象壞得很。導演太草率了，把片中幾個人物的個性還沒有弄清楚。字幕多而討厭。常常字幕和演出的完全兩樣。劇情根本是陳腐不通的。表演沒有什麼成績。王元龍雖然在片中飾一個孝子賢父，可是演出却是一位惡少年。女角也沒有表演可言。是一張很糟的國片。（舒洪）

評『誰是兇手』

"Matinee Idol"

這是一部頗好的英國片。劇

情述一位名優被愛他的女子因嫉妬而暗殺了。雖然牠是帶了一些偵探片的氣味，可是牠並沒有像一般偵探片那樣誇張和賣弄虛玄。情節進行得很合理，編劇者手腕很聰明，全片因此力量加重了許多。表演大都尚佳，導演也有值得稱美的成績。（仁）

評『烈焰』

（藝華公司出品）

『烈焰』是藝華公司繼『中國海的怒潮』一片後的出品。在全片的意義上說來，雖然沒有像『中國海的怒潮』那樣嚴重。可是對一個淺慕虛榮的女子的針砭，和對一位忠勇從公的救火員的贊美，確是很好，是一般普通片中不易多見的。在編劇方面，技巧方面，雖然不無缺點，然而導演者之工作認眞，却是可讚美的

導演胡鋭，在本片中的成績，較之他過去的作品，已有顯著的進步。火景一幕，最爲逼眞。

胡萍飾鄉女尚嫌不大適合，彭飛的動作過於緩慢。有許多字幕大可省去攝影沒有什麽疵點。

電訊

明星公司的大仙

明星公司攝影場的一角，供着一個「大仙」的神龕，明星的演員們，沒有一個不是很恭敬他的，好像京戲班中的戲子，供奉「老郎菩薩」一樣的敬重，這是很奇怪的。（知）

小妹妹多情

小妹妹黎明暉與陸鍾恩之愛，頗出於一般人意料之外。微聞當二人將訂婚時，陸頗慮將來養不起她。小妹妹聽了拍胸曰：『我將來可以把你養活，你不用愁。』知者多稱小妹妹實在多情。（雲）

張石川病癒

明星公司張石川這次一病便是數月，導演了一半的『二對一』久久未能拍竣。外間曾有謠言，謂張以後將不再導演，『二對一』已交程步高，代爲完成。可是近日他病已痊癒，而且已繼續把『二對一』拍完了。（雲）

外片須在京起卸檢驗

首都電影檢查委員會，決定自四月一日起，外國運華影片須一律運京起卸實行檢查後，始可映演。（電）

「新生活」將攝成影片

蔣委員長所發起的「新生活」現在由中國教育電影協會，及全國教育電影推廣處，專函蔣委員長鄧秘書文儀，請求供給材料，並請小說家徐卓呆編製劇本云。（舒）

徐來自言以後不拍裸體片

有人訪徐來於揚子飯店，偶然談及「殘春」她說：「殘春」一片，是我的處女作，其中有裸浴一幕鏡頭，不知者以爲我裸體，其實我是著褲的，現在想起了，叫人怪難爲情的，以後我再也不拍洗浴鏡頭了。（探）

英德之影片糾紛

烏發公司將受影響

英片「凱色琳皇后二世」，女主角是猶太女子名柏格納所扮演的。引起德國國社黨禁止該片在德開映，英國人士聽到這個消息大爲震怒預備調令駐德大使，向德政府抗議。倘使全體德人絕對反對該片開映，將影響烏發公司的對英輸出，因爲英國戲院映烏發的影片很多的。

方沛霖的妙論

以前卜萬蒼臀部生瘡的時候，方沛霖大發妙論，說「卜萬蒼」諧音是「八萬瘡」，他現在祇生了一個，大概還有七萬九千九百九十九個要生呢。（知）

阮玲玉大顯色相

阮玲玉在以前的影片上，很少能看出她的眞面目的。但是在「歸來」中，有好幾個鏡頭，可以給觀衆們看得清清楚楚，纖微畢現，眞是大顯色相。（舒）

野貓喜訊

金燄王人美自從結婚之後，加緊工作，不遺餘力，故近日野貓王人美已大腹便便開小金燄將不久誕生云。（仁）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

國產聲片的毛病

國產聲片過去出過不少，可是能夠有好的成就的很少。一方面是收音技術之拙劣，但演員的對白大都也糟得很。對白時總是嫌太慢一點，文明戲氣息太重。最近『姊妹花』之成功，便因爲沒有這種毛病。（朱日永）

金燄不拍戲

近來金燄在聯華公司，沒有什麼作品，其中原因據外間人說，一因爲他有左傾嫌疑，二因爲他是演員中，最不肯聽導演的話的一個，所以沒有導演願導演他」。

我以爲這兩個原因，都不成爲理由。第一，一部片子的拍成，導演的主意比演員重要得多。演員不管他左傾或右傾，他總不能硬片中情節顛倒了。

第二，一位不聽導演話的演員，斷不會有好成績。以金燄過去的作品成績而言，我們不信他會這樣倔強。說過兩件事的人，實在是冤枉了他。（李炎輝上）

替陳玉梅叫屈

提起陳玉梅，不免要帶上「天一老闆娘，」因此有些人說她是靠了老闆娘的排頭才有今日。對這點我也以爲是有相當理由。可是無論如何，她到底會做點戲。有許多很少上過銀幕，然而在交際場中，因了跟影界中人的關係而大出風頭的不是更加令人莫明其妙嗎？舉一個例，王元龍的小姨譚雪蓉，你們這兩年見過她有什麼作品嗎？可是她也是明星呢。這不是古怪嗎？（錢溥）

忘掉中國

上期貴刊有一段，上海租界禁例「片中不許有中華民國地圖」。不知中國地圖對於觀衆有什麼危險性沒有。如果要界內華人忘記自己的國家，最好是限定將來片子中不許用中國地方來做背景，有聲片[illegible]用外國語對白，無聲片字幕要用外國文。如果有人現在拍此種影片，一定可以得到嘉奬。（熊弗茜）

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映，値得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有（新）字者爲初次開映之新片。

優等片

木偶奇情（I Am Suzanne）（新）
姊妹花（新）
歸來　人生
羅宮春色（Sign of the Cross）
鐵血主義（The Dawn Patrol）
小明星被刼案（Miss Fanes Baby is Stolen）（新）

上等片

長歌寄意（Say it with Songs）
風雨滿車（Orient Express）（新）
霸王末路（Emperor Jones）（新）
自由之花
泰山之王（Tarzen the Fearless）
第四十二街（42nd Street）
金剛（King Kong）
四壯士（Four Infantrymen）
歡喜緣（Sunshine Susie）
蠻牛渡戇王（Fra Diavolo）
烈焰（新）
空中霸王（Ace of Aces）
銀國情侶（Dare-devils）
野玫瑰
夢裏乾坤（Turn Back the Clock）
天堂之路（The Road to Paradise）
熱趣（So this is Africa）

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

青春旅行之良伴
矮克發迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
上海四川路二六一號
矮克發洋行

無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電聽眾服務。刊載電台消息。評述新機介紹無線電常識並指正播音的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

飛利浦矩波試音

西商飛利浦洋行。新近建設一短波試驗播音台。波長三十八公尺。日前曾公開試播一次。成績非常圓滿云。

電台特訊

朱國樑贈照訂約

朱國樑每晚十時至十一時。在華東播唱蘇灘。每於唱完前幾分鐘加播時行小曲。深得聽們歡迎。近有聽眾向彼要小照。國樑不得已。暫訂條件三條。以示索照限止。此三條乃即彼所播之綢緞局及華東公司和他堂會的收發票據。作證否則概不贈送云。

中西增播梅花團

梅花少女歌唱團。自在友聯初次播唱後。一躍就登首席。近聞每晚五時至六時。又在中西電台播音。該台原有之唱片節目已取消。喜聽梅花團歌唱者。幸勿失此良機。

聖愛娜新裝電機

聖愛娜舞場。為提高舞賓舞興起見。特裝置播音機一架。聯

電影女星電唱迷

陳玉梅買機做人情

（海色）

無線電實在能使人歡喜。因為只要你把機一開。隨便什麼大鼓小曲。彈詞皮簧。樣樣都有。起初電影界的人。似不甚注意。及後天一裝了播音台。一般影星漸覺興味來了。到了現在。差不多是電影明星的。都是電台上的廣播明星了。上週星期日。電影女星陳玉梅特買了一隻七燈收音機。送給他的好友葉秋心女士。秋心本是模範美人。除了拍之外。每天晚上總是鬼混在跳舞場裏。每晚非到一二時不回家。自陳玉梅送給他無線電收音機後。他覺大感興趣。除去正當應酬拍戲外。大都份的時間。伴着收音機生活。她喜聽西人電台的舞樂。自喇叭內發出來的抑揚頓挫的樂聲後。大有廢寢忘食之概呢。

葉秋心是電唱着迷了。但是送給她收音機的陳玉梅。也是無線電電唱迷的一份子。不然也不會送收音機給她知已好友做人情。據記者所知。陳玉梅的嗜愛無線電。却更甚於葉秋心。陳在家裏用膳時。必定也要開唱收音機。否則就飯難下口了。除了只述的二位電機唱迷之外。其餘同樣的染着電唱機迷的尚多。計阮玲玉。陳燕燕，胡蝶，顧氏姊妹花。王人美，黎莉莉，陸麗霞等，這幾位女星。對於無線電也特別的酷愛。都是有一日無此君的情形（完）

欲研究無線電
欲知全國廣播最新節目
請購閱
中國無線電
每期二角五分　全年洋二元五角
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及
研究社皆有經售
▲每月二期五日二十日出版▼
▲索閱樣本請附郵票念八分▼

合該舞場中西舞星。播送流行歌曲。時間在每晚十一時半起。由XQHA（大東）廣播云。

益智社新華合作

益智社係金佩漁所創辦。新華係嚴華所領導。該二團體在播音台上。很有點歷史。近日開金嚴二君。爲增固基本團員。聯絡情感起見。二團體已正式合作。近日在電台播音時。汪曼麗周旋等女士。均在一起播音云。

妙音團徒步龍華

妙音團在上週由馬陋芬發起。徒步龍華。女社員計到有王雪影汪曼傑盧小姐等。上午九時二十五分出發。到龍華已十點半。一路上大唱娘子軍歌以及璇宮豔史的大軍進行曲。路旁觀者十分注目。後分游至龍華寺。血草公園以及江邊等處。返滬時已在下午二點半云。

猜圖競賽印花

參加猜圖者必須將此印花剪下連同答案寄來，詳細章程請閱本期底封面。

電燈天線的危險

下有的人歡喜借用電燈天線可是這是很危險因爲電燈上有一根是火線。倘使接在火線的一根上。即末總門上的鉛絲。便立刻爆斷。全屋不能發光。倘使不愼。一手接觸再有一根中性線。那你便要觸電了。

▲無線電彈詞開篇▼

節氣 嵌戲名

「鬧花燈」放立春天　雲鎖層層
雨水連　驚蟄初交河躍鯉　春分
「蝴蝶夢」花間　清明線斷「風
箏誤」　穀雨「西箱」好養蠶
「牡丹亭」立夏花零落　「玉簪
」小滿佈庭前　隔溪芒種「漁家
樂」　「義俠同」耘夏至田　小
暑「白羅衫」着體　「望湖亭」
大暑對風眠　立秋向日葵花放
處暑「西樓」聽晚蟬　「翡翠園
」中零白露　秋分折桂月華天
「爛柯山」寒露驚鴻雁　霜降蘆
花「白水灘」　立冬暢飲「麒麟
閣」　小雪「長亭」餞滬筵　衆
仙大雪「瑤臺會」　冬至「琵琶
」懶去彈　小寒高臥「邯鄲夢」
　「一捧雪」飄零交大寒　兎走
鳥飛又一月



使君腎力强健

背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸使可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海江西路四八九號　兜安氏西藥公司　各埠藥房均有出售

兜安氏秘製　保腎丸

十年經驗　首先創製

標準乒乓用具

新出大批新貨

乒乓用具特別廉售

- 橡皮柄四五夾標準乒乓板……六角半
- 銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
- 軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
- 方形四夾五夾乒乓板……三角半
- 圓形四夾五夾乒乓板……三角半
- 標準乒乓白銅網柱……每副二元
- 標準乒乓鐵網柱……每副一元
- 標準乒乓線網……七角
- 標準乒乓紗網……每個六角
- 普通乒乓網……每個四角
- 三和牌標準乒乓球……每打一元四角
- 三和牌標準練習球……每打一元一角
- 天瑪牌標準乒乓球……每打一元二角

（外埠郵購寄費另加）

華商三和公司門市部啟　上海南京路五十六號

娛樂新聲

余晉龢爲平舞界大受申斥

北平市長袁良，恐怕色情未定的青年，流入歧途，所以禁止舞廳營業，其中有少數俄人所開的小舞宮，在那裏仍舊秘密營業外，其餘都自動閉門。

但是平舞界遭此打擊，生活上很感困難，於是不惜犧牲，大宴地方要人，某商界領袖，籍口慶歷新年，增加娛樂場所爲理由，呈請市公安局長余晉龢托余氏向袁市長疏通開禁，以一月爲限，並願繳地方特別捐余氏以爲情面難却，就當面和袁商量，也沒有相當答覆，經某項袖的催促，余局長不得已擬了幾項辦法，想望袁市長容納他的大意。一，年滿二十五歲以上者得入舞場，未滿適當年齡者，不得參加跳舞，（中小學課程之歌舞，不在此限。）二，舞場不得以肉麻淫蕩之宣傳號召顧客，舞女不得歌唱淫詞。三，舞場每晚不得過十二時。二，每舞場須先登記，違者照章處罰並另訂有懲罰附則，袁市長看完全文，把余局長大加申斥，這不是爲人任過麼？（鼎）

舞女的丈夫

舞女的生活是苦的，每天夜裏別人睡得很舒服時，自己却要供人摟抱。可是做舞女的丈夫要更加苦呢。

在××舞場裏，每天晚上總看見一位西裝朋友，坐在那裏，不跳也不舞，只是呆坐着。他便是著名舞女××的丈夫。

他每晚伴着妻子進舞場，他的妻子，照例是和人家去跳舞，他却獨坐場隅，等到四點鐘，舞場打烊了，於是便和他的妻子歸家，這樣的一天一天下去，竟把他弄得面黃肌瘦。他的朋友問他：『你爲甚麼不找些事來做呢？』他道：『不差，以前有一個朋友，介紹我到鐵道部去做科員，每月薪倒有一二百元，因爲，我不夠開支，當然不能把我妻子的職業去了，還有一層，她夜出早歸，而我早出夜歸，我倆永遠沒有見面的日子了，倘使我在做事的時候，同事們知道我的妻子在舞場裏當舞女，他們開起玩笑來，無形化了三角三分三，和我的妻子摟抱着跳舞，叫我啼笑皆非，又不好意思攔阻，這是怪難受的啊！』（兆女）



參加猜圖競賽



猜圖競賽參加詳章

（一）凡爲本刊讀者均可參加。

（二）參加者須猜將左圖前下只須按照左圖內各人之號碼將原名及譯名寫出

（三）參加競賽之答案須附有印花，在本期第二三八頁內。

（四）答案請寄上海南京路五十六號三和公司轉本社信封上書明「猜圖競賽」

（五）截止期卅二年五月六日。

（六）優勝者均有精美贈品容後宣佈。



阮玲玉與唐雪倩合影



三月二十三日中宣台召集全國電影界談話會攝影（國際社攝）



此種情形爲青年普通之現象查其原因不外(一)操勞過度睡眠不足(二)戒烟將斷或初絕(三)房事過度(四)面黃肌瘦頭痛心驚(五)血虧虛弱腰酸背痛(六)遺精滑精之後醫治之法不外補養但市上所售之提神藥品易於成癮滑頭補藥則無濟於事余素患此病日前承同事介紹至上海南京路五十四號林孚建業公司醫藥部購得「健身丸」兩瓶計一元未服其半業已全愈蓋該藥王道滋補虛損長養精神對於上述病原尤見成效

(王保康)

外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外更經理滬江新攝等照相館所攝者故補類多至數千種。每張九分。外埠請開列明星姓名即當代撰精美者寄上。寄貲不收（掛號另加八分）。



"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"
ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 12. Price 5cts.
56 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

(六一二號)

廿三年四月六日

定價：每逢星期五出版
每冊五分
五月一元
全年二元半
郵費 國內免收 國外一元半 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
（普通地位一律八折）

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

創刊於民國二十一年
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

版權所有 不准翻印

電聲

電影週刊

叁卷·十三期



阮玲玉近影

MOVIETONE

明星復興會之慶功宴　　勇哉陸鍾恩

[illegible]之內幕

張織雲否認控周孝伯之詳情

[illegible]自顧遺莫萬年

電影談話會花絮錄　　電影談話會之提案

五分

全國電影界談話會之鱗爪

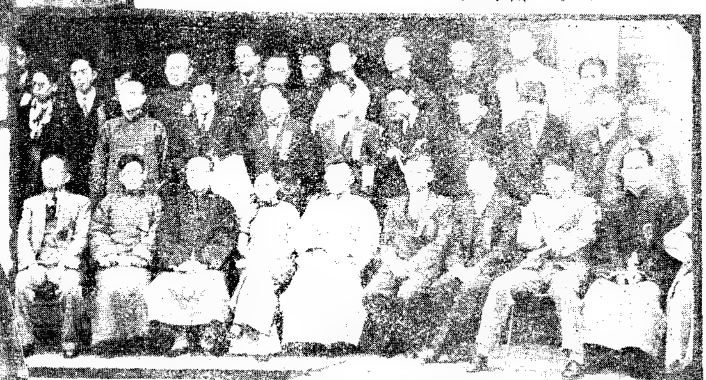
參閱本期所刊之……
電影談話會花絮錄
電影談話會之提案

南京車站歡迎代表之大標語





（上）會場中　（下）全體代表





（均國際社攝贈）



（上）廣東代表洗江馮少劬與陳文如中宣會電影事業總幹事黃英股合影（左）



主席邵元冲之演說



會場門口之譚雪蓉

（上）總理陵前之陳玉梅

會中三女性



會場門口之孫杏梅

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

第叁卷第十三期

六一三號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威
不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映劵　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

我們的話

電影院與影片

電影談話會，元龍及華倫公司提案中有這樣的一條：『請中央通令各縣縣黨部於各該縣至少須設立民衆電影院一所，儘量放映國產影片，以灌輸國民智識，陶治國民德性，扶助社會之發展。』我們以爲設電影院不是急務，最重要的在國產影片中，究竟有沒有能夠達到上面那三種任務的片子。所以將來還是先另拍一些好片子，不然有了戲院，無片可映，這問題要更爲嚴重呢。

不讚成電影檢查

美國總統羅斯福的夫人最近發表意見，不讚成電影檢查。她的意思說，『觀衆自然會選擇好的而摒棄壞的，無論什麼東西，讓牠自己發展，總會向好的方面去。』如果照她這樣說，不只電影檢查不須有，便是社會上一切法律也是多事了。事實上，這種帶了「虛無」色彩的論調現在已不會有了。

對黎明暉的希望

最近因爲連續發生了幾件女明星婚姻破裂的訟事，一般人對女星結婚能否持久，頗有疑惑。所以對黎明暉和陸鍾恩的婚事，初也不敢擔保能長久和諧。其實愛情是最奇怪的，不因是明星便不同點。當然不能因黎是明星而斷言不會長久。同時。我們希望黎明暉能爭氣點能夠跟陸鍾恩好好地維持幸福生活下去，打破一般人的「女星不可婚」的成見。

電影觀衆的聯合

電影可以直接影響到全體電影的觀衆。但是數十年來電影觀衆都是啞口無言。自「電聲日報」創刊之後。各種電影刊物或附刊都稍稍說點話。電影公司採納的也不少。但是大多數的電影觀衆還是啞口無言。所以當今的要務是要電影觀衆大家聯合起來。共謀觀衆的福利。

本期目錄

	(頁)
電影院與影片	(二四三)
不讚成電影檢查	(二四三)
對黎明暉的希望	(二四三)
張織雲否認控周孝伯	(二四四)
胡蝶自願遺臭萬年	(二四五)
特寫	(二四五)
每週星一	(二四六)
嘉寶再度同好萊塢內幕	(二四六)
電影談話會各公司提案	(二四七)
王瑩在日被監視	(二四七)
教影會上海分會年會	(二四八)
一段怪消息	(二四八)
胡蝶怪的電話	(二四八)
黎明暉喜訊中各報言論	(二四九)
電影談話會花絮錄	(二五〇)
明星復興會之慶功宴	(二五一)
胡蝶胡珊任招待	(二五一)
勇哉陸鍾恩	(二五三)
過捧女演員	(二五三)
中外新片批評	(二五四)
佳片介紹	(二五五)
一小時的收音報告	(二五六)
保護交流管	(二五六)
「坍台」和「着台形」	(二五八)

蹼朔迷離之明星訟案

張織雲否認控周孝伯之詳情

舊事重提一度被拘捕

（李樸泰）

張織雲控周孝伯律師一案，上月二十三日，曾在法院開庭審訊，以雙方當事人均未到庭，原告亦僅單律師代表出庭。承審推事劉毓桂當以兩造皆未投案，遂諭展期三十日下午再訊。翌晨各報刊載是案開庭情形後，周孝伯特延王傳璧律師具狀辯白，謂去年五月間所訂之婚約，已於本年二月十三日依法解除，自訴人且出立解除婚約據一紙，並由唐鳴時等律師證明，事證確鑿，絕無糾葛，近閱報載被訴妨害風化，不勝駭異，立向解除婚約原證人唐鳴時律師等詢問，旋據唐律師復函，略稱『據張織雲稱，此次並無委任律師向周君起訴情事，除已具狀法院聲請撤查外，並致函調人，連同附抄聲明狀副本，請轉知周君以免誤會，』該自訴人既稱並無委任律師撰狀自訴被告情事，則究竟投狀何人，一切狀紙上有無自訴人簽名蓋章，事屬奇異，故意損害被告信用名譽，更有故匿事實朦混鈞院之嫌，除俟查明眞相後，另行依法提起刑事訴訟外，用特答辯，請求將本案事實移送檢察處嚴行查究以明眞相而彰法紀云云。至張織雲亦於開庭之次日，（二十四日）具狀呈院聲明伊與周孝伯婚約問題，曾委經馬君碩律師辦理，當簽有空白刑事訴狀二紙嗣經友人調停，彼此諒解，卽於二月十三日通知馬律師停止進行訴訟，此次忽又起訴，不知撰狀律師何人，出庭代理又屬何人，應請撤查以免玩法，而維訴權云云。

單律師得悉此事後，立向張質詢。廿八日張爲表明態度起見，曾親自到單律師事務所，有所陳述。

突然被捕　同日下午六時，公共租界巡捕房派探捕數名携帶第一特院公文，會同法租界巡捕房探捕數名，至法租界巨達籟路大陸村二十一號張織雲之寓所，將張捕逮帶回捕房。此次被捕，因去年張曾發空頭支票，被寶星公司等商店告發，經法院判處罰金後，因張卽不見，致無從執行，故法院於本年二月間卽發出通緝令，今值張與周孝伯涉訟，法院中人重提舊案，遂將張逮捕。然當日卽由一郁姓友人具保保出。鐵窗風味，只嘗了二小時許。

洵屬兒戲　三十日審理期，劉毓桂推事升座後，卽宣稱三月二十四日張織雲所呈之狀，以彼不知起訴周孝伯之事，請求決院查究，但察核狀尾簽字與自訴周孝伯狀尾所簽之字筆跡相同，究竟內幕如何應有查究必要，單律師聞諭，遂稱似此情形，洵屬兒戲，欲求明瞭眞相，應由自訴人到案，但張織雲開已因另案被色，旋被保出，而今仍不見到，惟有請求將其拘案，俾明一切，蓋本律師不特係其親自委任，且前次（廿三）開庭一小時前，彼尙來面求代表其出庭，並云彼本人則以種種關係，不能投案，當時卽告以須親自到庭，而彼又云周亦不到，故彼不能到庭，至訴狀內之字，乃張在馬君顯律師事務所內親簽，張妹當亦在場云云，繼由王律師陳述一過，劉推事乃諭候訂期再訊。

自願出庭　近聞張織雲對人表示，三十日下午，張本人曾經親投法院，惟至時該案已經審畢，故未克出庭。下次庭訊，彼無論如何必自行投案一白與周糾葛之經過，俾釋種種疑竇。果爾，此蹼朔迷離之案件，或將有水落石出之日也。

▲閱本刊之後若能滿意幸勿自私請速介紹親友定閱
▲直接定閱較零購更廉更便



自比『西施』 胡蝶願意遺臭萬年

（徐中瑤）

『胡蝶自比西施』，那有什麼希奇。有誰否認她是一位美麗的女子。她把自己和西施賽豔，那有何不可。可是，事情不是這樣簡單，她拿自己和西施相比，不是在容貌方面，而是在身世和境遇方面呢。

西施，讀過點歷史的人都會曉得，是一位『一笑傾城，再笑傾國』的美人兒。幾千年前吳王夫差因爲寵愛她而失掉了江山。現在人對她的批評也有好壞不同。說她好的人當然是一般崇拜『麵包西施』，『排骨西施』……的人，這且不提。說她壞的人，當然是因爲她的美色不好，連累別人亡國。『女人禍水』，這是有力的證據了。這樣的偏面的，牽強的理由，常令人感到替西施叫屈。胡蝶也便是這些替她叫屈者之一。而且，記起她自己的往事，不禁要感慨繫之呢。

九一八失掉了東北半壁河山，有人把罪狀推到胡蝶身上，甚至有人把事實（？）改編爲劇本，大演其『不愛江山愛美人。』事情隔了幾年，到現在還有人提起這件事說她的不是。最近居然連她出演在首都和杭州的舞台上也不許。寫了信去警告，還要以炸彈來恐嚇。胡蝶對此眞是啼笑皆非了。

所以，有一天，我們便聽見她對人大發牢騷了。那是由炸彈恐嚇一事而引起的。她很感慨地說：『世間上荒唐的事情眞不少，瀋陽事件發生的時候，我那時還跟明星公司攝影隊一同逗留在天津，沒有踏入北平一步，想不到便有人借這件事來造謠中傷。老實說，北平是九月二十一那天才去的。』眞的，在法律上講來，她這一段話，實在是最好的(Alibi)，可惜到現在還沒有人發起替她伸冤。說到這裏胡蝶突然想起了西施。她的境遇不是跟西施一樣嗎？於是她笑起來說：『像我這樣，也許過了千百年後，歷史紀載起來，就會像西施亡吳似的，說從前有一個非常漂亮的女子胡蝶，多少男子拜倒在她的腳下，東三省就是因爲她失去的吧？誰知道我不過是這麼一個祇會演戲的不中用的人。』

照這幾句話看來，胡蝶顯然是把自己比做西施。並且也希望自己將來能夠像西施一樣留名史冊。記得從前有人說過，一個人如果不能留芳百世，亦當遺臭萬年。西施在歷史上，是連累他人亡國的人，當然不是流芳百世，而是遺臭萬年了。現在胡蝶要學西施，不消說她是願意遺臭萬年了。

特寫



金燄 結婚後，面孔較前胖點，王人美較前「文」得多。

「姊妹花」 能夠連續開映五十多天，其中至少有半數觀衆是爲了好奇心理而去看的。

據說 天一公司的邵醉翁老板規定該公司製片，每部不得逾五千元。有這樣的限制，是否能拍出好片子，實爲一疑問。

胡茄 與籃球健將錢敬鏞曾一度有訂婚消息，她聽見立即加以否認，但是有人看見他們常常廝混在一起呢。

柳金玉 雖然是四十多歲的人，可是在明星公司常常有人稱她做柳小姐。

看了『姊妹花』後，大家都說鄭正秋導演好，可是從沒有人提起那位副導演沈西苓，其實他的工作也不算輕。

嘉寶再度回好萊塢之內幕

模倣她的人何其多！

（玉君）

去年當嘉寶從好萊塢回祖國瑞典時，她本已決定不再回美國去。我們要知道一點，嘉寶雖然在好萊塢出名，掙了百多萬的收入，可是她對好萊塢毫無好感，她私心裏很討厭那電影城。所以她平日總是跟社會羣衆隔絕大半也因爲這樣。

她走了後，大家以爲她不會再回去了。但是出乎一般人意料之外，她後來又悄悄地再回到美國去。現在據知到內幕的人，把祕密宣佈出來，原來嘉寶決心返美，是因爲她不願看見她的舊日的光榮，給他人奪去，並且那人是竭力模倣着她。她是爲了這個人，才決心再到好萊塢去。

當嘉寶走的時候，她沒有跟米高梅公司續訂合同，並且沒有表示她將來要回去。米高梅的當局早知她不會回來了，於是他們便設法找一個代替她的人。在一次歌舞表演，他們發現了一位美麗的舞女，是承繼嘉寶的理想人物。

她是一位俄國的女子，名卡撒玲塞茄華(Kathryn Sergava)。本來是俄國的一個富人的女兒。她七歲時，値俄國革命，舉家流亡出國，轉輾入美國。她是在美國長大起來。面孔生得很像嘉寶。身材也跟嘉寶差不多。尤其是那雙眼睛，簡直與神祕女郎一般無二。米高梅覺得她很有希望。便跟她訂了合同，把她試了一下，也很可上鏡頭表演的可能，因此他們更加堅信繼嘉寶者一定是她了。他們滿擬替她大規模地宣傳一下，待機會到來後，便一舉把她捧起來。所以他們不讓她在平常片子中充任不重要的角色。

他們正在祕密地計劃時，這事給嘉寶一位好友探悉了。他立刻把一張塞茄華的照片和這事的詳情告訴在瑞典的嘉寶。她曉得這事後，覺得如果不立卽回好萊塢，她過去的榮譽，一定要給這位模倣她的人奪去了。所以立刻派她的代表人便跟米高梅公司當局接洽，嘉寶已決定放棄她的主張，回美國去。

米高梅知道嘉寶要回美，便立刻改變方針，把造就新嘉寶塞茄華的計劃打消了（因爲這是不容易的一件事呢）。因此去年一年中，塞茄華天天幽悠自得地在太平洋的海邊，度着舒適的日子。公司每星期照樣把薪金白給了她，直到她的合同滿後，她便跟米高梅分手了。老的嘉寶已回來，他們不需要什麽代替的人物了。

但是，米高梅雖然不再要塞茄華，華納公司却看上了她。他們立刻便把她拉了去，在『牀畔』(Bedside)一片中，她飾一個小角色，表演得很不錯，現在她第二部作品，要和李斯萊霍華(Leslie Howard)合演"British Agent"一片，預料這片子成功後，她要一躍而受人注意了。

她在銀幕上表演，竭力模倣嘉寶，甚至走路的姿態也是和嘉寶一樣地婀娜動人。眞假嘉寶，將來又要有一次競爭了。

每週一星

漫畫家筆下的人物，雖然寥寥幾筆，可是總是描寫入神。本圖爲漫畫家所繪之一位電影明星。讀者試猜這是誰。眞名字在下期本刊發表。此舉並無獎品，讀者毋須將答案寄來。



電影談話會 各公司提案之內容

此次全國電影公司負責人談話會定期二日，第一日所定程序爲開會致辭，謁先總理陵及各公司報告營業情形。第二日（廿四日）上午起始開始討論各公司之提案。提案共計有二十三條，計：

西南愛國公司之「中央顧念西北邊防，提倡扶助攝製有關邊地風土人情之殖邊影片，以促起國人衛國守土之觀念案。」上海有聲電影公司之「請求政府當局組織拍攝文化教育短片案。」廣東遠東社電影組，柏齡影業公司華藝影片公司，西南影片公司等合提之「全國電影行政應統一指導案。」快活林及友聯影片公司合提之「從請覆審之影片以公司血本關係，其中英文說明應請暫予通融案，」「凡未經通過之影片，以各公司資本短絀，擬請格外通融，酌給短期執照，俾蘇商困案。」元龍及華倫公司合提之「請中央指導組織全國電影聯合會案，」「請中央通令各縣縣黨部於各該縣至少須設立民衆電影院一所，儘量放映國產影片，以灌輸國民智識，陶冶國民德性扶助社會之發展案，」「請中央規訂關於復興民族振興國家等各種劇本之綱要，以備各公司之採納編製劇本案。」大中國公司之「呈該政府對於各公司影片，除消極之取締外應注意積極之劇本產生案，」「電影檢查會審查影片，應根據審查合格之原劇本以不相悖謬爲原則，不必多事删剪俾免影響全片案，」「呈請政府對於審查合格之優秀劇本加以攝製上之協助案。」藝華公司之「外資操縱中國電影製片業應如何防止案，」「租界禁映業經中國電影檢查會通過之各片，應如何保護案，」「應如何切實保護各地電影院，以輔助國產片前途之發展案，」「請政府對於電影公司攝製國營事業及軍隊用品等，予以借助上之便利案。」聯華公司之「公司成立至今所經困難不勝枚舉，當此世界經濟衰落之秋，更難支持，非請政府維助不易奮鬥案，」「電影有在中央指導之下，組織一同業公會之必要案，」「每一戲院每月必開映二國片案，」「獎勵多出愛國影片案，」「保護內地戲院案，」「每縣設一正式電影戲院案，」「經中央宣傳委員會通過之劇本其出品不必禁映案，」「改良處罰無執照開映之影片案」等，經各代表略加討論之後，皆經主席完全採納，交中央採擇施行。

（天）

電訊

由歌舞到銀幕的 兩個蕩婦角色

梅花少女歌舞團的團員徐粲鶯跑上了銀幕，在藝華「飛花村」裏充一個蕩婦的角色。同時，新月歌舞團的團員馬婷婷，也在聯華的「再會吧上海」裏充蕩婦色。大約歌舞界的大腿肉感是很適合做銀幕上的蕩婦角色的吧？

（舒）

一片混蛋聲

日前在首都舉行的電影談話會陳立夫演說辭中，有這幾句話：『共產主義，今天混蛋，明天也是混蛋，後天一輩子混蛋。三民主義呢，今天混蛋，明天不能混蛋，後天不是混蛋了。』一連六個混蛋，眞是一片混蛋聲。

（記）

王瑩在日被監視

王瑩此次赴日，雖持有駐華日使館一等書記官河相達夫的介

好萊塢

虧本生意經

新進男明星維克多喬里（Victor Jory）未進影界前，是一位開出租汽車（Taxi）的車夫。因爲他太慷慨，常常請朋友白坐車不要錢。第一個月結果一算，他一個錢拿不到。反要欠公司兩元六角汽油。所以他覺得這不是生意經，便改行學演戲了。

用無線電找明星

泰爾伯（Lyle Talbot）拍完了"Mandalay"一片，便跟朋友到鄉間去休息。公司突然有一幕戲要重拍，到處找不到他。後來從無線電播音台播音，才把他找回來。

小范朋克的雅量

小范朋克（Douglas Fairbanks Jr.）自從英國回美後，性情也好像變得柔和得多。有一次一位記者不客氣地問他：『你看見佛蘭却東（Franchot Tone）把你的

中國教育電影會上海分會年會

中國教育電影協會上海分會，於前日下午二時，假市立民衆教育館，舉行第一屆年會選舉執監委員，其詳情如次：

出席會員到總代表褚民誼等八十餘人。通過議案（一）函請總會轉呈中央從速成立全國電影統治委員會，以利新生活運動推進案。（二）由會函呈市黨部教育局及總會，分別轉呈中央宣傳委員會，暨教育內政鐵道三部撥助款項，並函請本會各名譽會員，捐助經費，從速攝製影片案。（三）國產影片姊妹花，在本市連演五十餘日，打破中國電影業之最新紀錄，且情節表演，在藝術與意識上，深具價值，編劇導演及主演上之功績不可埋滅，擬由會分別須給褒狀，並函請總會，轉呈中央宣傳委員會予以獎勵案。（四）擬請大會通電全國各電影公司，一致擁護及宣傳，將委員長倡導之新生活運動案。以上各案，均通過交執委會辦理。

選舉結果，當選盧時白等七人爲執行委員。邵醉翁等四人爲候補執委。潘公展等五人爲監察委員。卜萬蒼等三人爲候補監委。

其大會通電，大意請發展電影種業，提倡新生活云。

一段怪消息

好萊塢有許多希奇古怪的謠言，尤其是關於嘉寶那段最爲奇特。他們說現在的嘉寶並非眞嘉寶。眞的嘉寶從瑞典到好萊塢不久便病故了。米高梅公司特地叫一個瑞典女子頂她的名字，那便是現在的嘉寶。這不是很奇怪嗎？（下期尚有許多好萊塢的怪謠言繼續登出）

紹名片。但日本當局，不知她是電影明星，懷疑她是有色彩的，所以對她一舉一動，監視甚嚴，王瑩苦之，頗悔有此一行●（知）

胡蝶的怪電話

當胡蝶在拍「火燒紅蓮寺」的時候，她飾紅姑，因爲要扮作飛的樣子，所以把她很高的吊起來，她很害怕，於是在明星公星所設的「大仙」那裏許下一個愿心，說拍完之後平安無事，就給他做一頂神龕的新帳幔，後來，她漸漸地忘了。一天，忽然有一個電話來問她，自稱「大仙」，說答應的帳子，爲何忘記了，於是她馬上去幹辦了愿，這和周伯勳半夜接到一個電話，自稱艾霞一樣滑稽一樣怪。（王）

爭鄭正秋作品

明星公司鄭正秋導演的『姊妹花』賣座續至五十多日，上海各大戲院，咸欲得鄭將來新片之初映權，惟明星與新光有合同關係，他戲院恐不易奪得也。（知）

克勞馥搶去沒有反感嗎？』他聽了後微笑着回答：『佛蘭却？再好沒有了。我也很喜歡他呢。』

女星愛拳鬥

梅惠絲脫(Mae West)的父親是從前一位有名的拳術家，所以她也很愛看拳鬥。幾乎沒有一次重要比賽她不參加。並且對拳術也很有研究。公司裏每逢有演員表演拳鬥時，常請她做顧問。

謠言可畏

好萊塢謠言的發生，常常像炸藥一樣地一觸卽發。卡撒玲海賓(Katherine Hepburn)有一天跟一位朋友同行，給別人拍了去，於是有人說他們要結婚，其實她跟他見面還沒有多次呢。

「娜娜」的蘇俄拷貝

好萊塢的蘇俄女星安娜斯丹(Anna Sten)最近拍好『娜娜』一片。並特製一部拷貝，運到她的祖國去。片中有些地方改過了，而且全用俄國話對白。

第一次吸雪茄

賈克拉路(Jack La Rue)從來沒有吸過雪茄煙。近來有一次在拍戲時，導演要他吸一枝雪茄，他毫不遲疑照辦了。可是吸了幾口之後，便抵不過煙的麻醉力而昏倒了。

考爾伯啖肉增體重

女星克勞黛考爾伯(Claudette Colbert)將主演西席第密爾導演之歷史巨片"Cleopatra"。她所飾是埃及的女皇。因為她的身體太瘦了點，導演特地叫她多吃點猪肉，便身體長得豐腴點，所以久已沒有機會大嚼的她，現在可以毫無顧忌地大吃頓了。

讀者公鑒

漢口冀美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理淸。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。

本刊按期出版。決不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接購取。向上海本社定閱。

黎明暉喜訊中

各報輿論之一般

（吉）

小妹妹黎明暉在本月十七日（前期本刊為手民誤排為十八日）便要跟陸鍾恩結婚了。運動家與電影女星結合，為社會不常有之佳話，尤其是黎小妹妹為大名鼎鼎的人物，更引人注意。玆將數刊物對此事之言論節錄一點：

好漢與混蛋

當百樂門開幕之日，小妹妹黎明暉及其情人顧某陸鍾恩俱在，顧陸間忽起衝突，大打出手，方喧嘩間，黎錦暉亦至，遇明暉詢其事，明暉答曰，管他啦，由他們去打，誰打贏誰是好漢，誰打敗誰是混蛋，聞者為之驚歎不置。（社會日報）

黎明暉何闊綽乃爾

近見報載曾鬧三角慘劇之黎明暉與陸鍾恩訂婚。陸恐經濟不能供給。躊躇難應。黎怫然曰我豈要汝養。汝之生活。我儘可供養。黎之言抑何闊綽乃爾。殊使一般要吃要着嫁家公之女子。為之愧煞。惟黎既非富室千金。則揮霍及養家公之經濟來源。實亦大堪研究。我嘗見電影明星之婚姻矣。張織雲之一再失戀。王漢倫之索費五十萬。及以失足恨之談瑛。近又鬧解除婚約。實以兒戲視之。愛之則到處可以成婚。恨之則高堂亦可求去。海南慘案未了。海上春光已濃。此種女子心肝全無。能終老白首。我實未之能信。（大晶報）

不同的喜悲表情

據我的假想，四月十七日黎陸結婚，一邊是喜氣冲天，花燭之夕，一邊鄭國有呢，鐵窗風味，悽楚萬分，再一邊馮國謙，一棺附身，長眠黃土，三方面一對照，着實是電影攝影術上的刮刮叫淡出淡入鏡頭，不過這時黎小姐的一寸芳心，究竟是喜是悲，是樂是愁，那只有問她個人，別人可不知道。（上海報）

全國電影公司負責人談話會花絮錄

（史乃文）

上月底在首都華僑招待所舉行之『全國電影公司負責人談話會』之開會詳情，已見上期本刊。惟篇幅所限關於會中之花花絮絮，未能一一登出。茲擷集各方面關於此會之有趣資料，供讀者們一笑。

催眠曲 天一老板娘陳玉梅在會場中頗引人注意。會畢餘興時，有人請她唱「催眠曲」，據說曾催倒了好些人。

外賓想不招待 代表中，有美藉攝影師強生也參加，因格於會章，所以只供膳宿，不許出席會議。

遊大世界 顧無爲近在首都辦大世界遊藝場，此次遍邀代表中他的朋友去大玩特玩，高興非凡。

小小統計 此次各代表中，大多數是導演和經理，上過鏡頭的只佔十分一。平均每家公司代表只有二人，惟天一獨有四人，有人說這是雙料。

洪深扶病大嚼 洪深剛從杭州養病回來，有胃病，他另外攜帶一只小籐籃，裏面都是些麵包，因爲胃病宜食麥，他嘴裏老是說今天不能多吃，而他吃得反比別人多，據說菜餚實在太好了，不忍犧牲，生平祇愛吃，他無所嗜，胃病也無非起於貪吃。

提案最多的公司 談話會中，提案最多的公司是元龍公司和華倫公司。華倫爲一間新組織的小公司，曾拍過一部片子『石破天驚。』而元龍公司早已不知去向，拍片用不到說，就是公司開設在那裏也沒有人曉得了。

無人稱皇后 陳玉梅在南京時，沒有人稱她做皇后，大小報上，也不見有此頭銜。大約南京的人，封建頭腦，沒有上海人這樣深吧？有人說不是這樣，這種態度，正與中央始終不承認僞國有同樣意義。

不敢嘗試 談話會第一日，有全體代表謁陵之舉。有許多年紀較高的代表，因爲須上三百多級石級，恐怕兩腳吃不起，都不敢去嘗試。女代表三人均去，並且也有奮勇先登之概。

食指大動 會期僅定兩日，宴會共有四次之多，此外私人應酬尚未算入，一般代表，均得大嚼之機會。

布衣汽車 天一公司代表四人，除洪深一人衣西裝外，其餘卽醉翁，陳玉梅高天棲三人均布衣，樸素非常，大約是奉行儉約主義。可是每次外出，總是駕一輛很漂亮的私家汽車。看來頗覺矛盾。

獨脚戲風頭 在一百多位代表中，有四位是在上海唱獨脚戲朋友，是江笑笑，錢无量，張冶兒，管无靈。並且也當場表演過幾回。頗出了一些小風頭。

專備唱歌 談話會四次聚會，陳玉梅有三次參加，四次宴會她也沒有缺席。不過在席上除了唱歌之外，不發一言。有人說因爲她帶到南京去的是唱歌的嘴，不是說話的嘴。

漂亮男裝 譚雪蓉此次也參加，舉止活潑，連日忙於交際。身穿的是漂亮的男裝，極引人注目

編輯者言

▲本刊自改爲週刊後，極受讀者歡迎第一期至十一期，均早已售罄，目下銷行數目仍日在增加中。本外埠讀者，如欲此後按期購備，最好及早直接預定。價格及訂閱手續詳情，請閱本刊底封面。

▲本刊目標專爲電影觀衆服務，佳片介紹及電影批評，爲讀者觀影指導。觀衆呼聲，爲讀者發表意見之園地，尤歡迎來稿。

▲本刊最近數期，編制內容，常有改良，未知觀衆對此有何意見，請隨時告訴我們。

▲將來銷數更多，我們的成本減輕點的時候，還可以擴充篇幅，更使內容更爲充實。

明星復興同志會之變相「姊妹花」慶功宴

（奇士）

『姊妹花』連續開映了五十多日後，明星公司新組織的復興同志會舉行宴請新聞界。這一個宴會，雖然是為了復興會的事情，其實是含了慶功的意思，所以這也可以說是有雙料意義的集會。那是在本月一日，在大西洋西菜社。到張石川，鄭正秋，周劍雲，和明星各董事。女明星如胡蝶，徐來，宣景琳，徐琴芳，夏佩珍，嚴月閑，高倩蘋，顧梅君，顧蘭君等。男明星，如龔稼農，鄭小秋，王獻齋等。其中十分之三，是來賓文藝界。

一筆舊賬 在鄭正秋的報告，有許多很值得我們注意的：（一）明星公司派洪深到美國買有聲有色攝影機時，上了美人茄生的大當，機器拍不出顏色來。（二）加以「九一八」及「一二八」幾次國難的打擊，公司負責累累陷入危境。（三）姊妹花開映後因受觀衆歡迎，公司也頓有起色。

慶功讓功 前面已經說過那天是有慶功的意思，新光大戲院的老板因為感謝『姊妹花』一片，替他賺了好些錢，所以特地備了兩隻銀盾，一隻送給鄭正秋，一隻給胡蝶。大家不免又向鄭稱賀一番，可是他謙讓不迭，說大部份功勞是同他一起工作諸人。

周劍雲的決心 繼鄭正秋之後，周劍雲也有一番演說：大意是明星最初在艱苦危難中攝成了「孤兒救祖記」一片，才把公司基礎奠定，才有中國電影事業勃興起來。此從迭逢幾度難關，都很幸運地適逢其會，一次是因為「空谷蘭」「紅蓮寺」「歌女紅牡丹」等片大受歡迎，得以起死回生，重行振作起來，現在的「姊妹花」一片，又復絕處逢生，情形相同，這眞是一個明星復興的大好機會，於今「復興同志會」組織成立，即自今日開始，分工合作，一致努力，改善出品，限在本年度間，攝成聲默片三十部，期在三年以內，淸償一切宿逋，致力於新明星的建設。當然我們也希望他們能夠說到做到。

大舉演說 席間許多人都被拉夫演說，尤其是女星們。輪到嚴月閑時，她總是不依，後來有人主張請她的父親嚴工上唱一隻崐曲代替。結果是唱了。徐來據說也作了一次標準（？）演說。

一對未婚夫婦 徐欣夫和顧梅君兩人也在座，有人提議要他們同時起立演說一番。大家表示贊成，但那時兩人都面紅耳赤，莫說起來演說，便是連起立也難辦到，某君戲謂，「且看兩人誰先立者，便是將來誰不怕誰」。無如兩人皆堅不應允。後經王獻齋和胡蝶，自告奮勇，願充臨時男女儐相；於是王獻齋向徐欣夫，胡蝶向顧梅君，同時強曳，二人始於掌聲中冉冉起立，顧二人俱面泛桃花，不勝其難為情了。

佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。

優等片

雲裳豔曲(Fashions of 1934)(新)
姊妹花
歸來
亡命者(I Am A Fugitive From A Chain Gang)(新)
四壯士(Four Infantrymen)
金剛(King Kong)
木偶奇情(I am Suzanne)(新)
泰山之王(Tarzen the Fearless)
戰地情天(Farewell to Arms)
四十二號街(42nd Street)

上等片

中國海的怒潮
回到自然(Back to Nature)(新)
野玫瑰
風
健美運動(Search for Beauty)(新
亂世春秋(Cavalcade)
熱趣(So this is Africa)
龍虎鬥(Bring 'em Back Alive)



評『回到自然』

"Back To Nature"

裸體運動發源於德國，男女老小，同聚在一起，身上衣服完全脫去，作種種健身運動。其始常招外間人之懷疑與反對，但後信徒漸漸增加，運動之勢力日廣。且由德國傳播到法美等國。現在全世界此種信徒，總數將達千萬。在我國香港，也有人發起。

本片便是把德法美各國之裸體生活介紹給我們。製片者爲美國研究裸體生活者Jan Gay。他曾作「關於裸體運動」(On Going Naked)一書。此次特由美而法而德，將裸體生活活動，一一收入鏡頭。

全片爲新聞片式之敍述，除了幾幅字幕之外，並由人在旁解釋，對三國的裸體生活，給我們一個很明暢的解釋。對於銀幕上新生活信徒們那種自由，天眞，活潑康健的生活，令人看了會引起說不出地羨慕。現在裸體生活，雖未能普及全世界，可是我們不能否認牠是一種很有益的健身強種方法。

攝影光線尙佳，惟攝人身多背影，或側攝，遠景亦多。故一般抱了看肉感人體美的觀衆，未免要失望了。（季子）

評『健美運動』

"Search For Beauty"

（派拉蒙公司出品）

本片的目標是提倡體育大衆化，同時對美國一般流行的體育運動雜誌之黑幕。利用運動界出名的人來號召讀者。內容以提倡運動爲名，其實是裸體等誘惑性的照片和文字充塞篇幅。看來，也算一部寓有教育性的片子。大約是不願觀衆覺得沈悶，所以片裏不得不加入一些滑稽穿插，健美的男女集合體操時，好像是變相的歌舞。因爲導演者的手腕很好，片子始終尙能緊湊動人。唯一的缺點便是對白太多了些。

演員大都尙佳。女角愛達爵別諾(Lda Lupino)和男角古拉布(Fuster Crabbe)都不壞。笑料穿插的羅斯古(Roscoe Karsn)也很有趣。（伊）

評『泰山之王』

"Tarzan The Fearless"

（派拉蒙公司出品）

美國製片者看見獸片不能引起觀衆的興趣時，便利用野獸森林來做背景，加上了一些曲折動人的情節。第一部這類片子『人猿泰山』出了後，果然大受歡迎。於是別的公司也來倣效。派拉蒙公司便把去年世界運動會中出過風頭的游泳家古拉布(Buster Crabbe)來主演。他第一部作品是『萬獸之王』(King Of Jungle)，這是他第二次的作品。也拿那位泰山來做主要人物。描寫他在熱帶的森林裏，怎樣統治羣獸。並且居然也會跟異性發生愛情。劇情是很簡單的，演出尙佳，頗能引起觀衆的興趣。古拉布的身手也很敏捷，飛躍山林間，雖然大半是假的，然而沒有他的身手，這些鏡頭也不容易拍出。導演平平，表演以主角古拉布最喫力而最佳。不過和『人猿泰山』比較，還覺得稍差點。（伊）

評『旖旎風光』

"Son Of A Sailor"

（第一國家公司出品）

大嘴吧喬伊白郎(Joe E. Brown)的滑稽片，笑料是很夠的，可是常常嫌太過胡鬧，令人討厭。這部『旖旎風光』也是這樣。雖然背景是在一隻兵艦上，算是新奇點，可是總覺得他的滑稽表演是沒有多大意思。想笑笑的人，看了本片也可以得到一次痛快的笑，但除了笑之外便不會有什麼了。

喬伊白郎的表演尙佳。對於所飾的水兵的個性也表現得很透澈。導演和攝影等均在水平線上。飛機轟炸一幕拍得很好。(天)

評『木偶寄情』

"I Am Suzanne"

這是麗琳哈維(Lilian Harvey)到美後的第三部作品。看了後依然使我們很滿意。她的表情和她的歌舞絕技，在在都有過人之處。尤其是在本片中表演走繩索一幕，最為精彩，情節很簡單，描寫一位歌女跟一個演傀儡戲的人戀愛，經了許多波折而後成功。對於歌女開初所受的苦況，是很有意思的一段。麗琳哈維的表演極為優美，男角佘雷門(Gene Raymond)也不錯。歌舞穿插，新奇而富麗堂皇。（季子）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

勇哉陸鍾恩！

——黎明暉的未婚夫

茲閱貴刊知香港情殺案主角黎明暉將於本月十七日嫁給籃球健將陸鍾恩。實為影國豔聞。至為可賀。是則不可不佩陸鍾恩之奇勇也。

陸鍾恩數年前曾戀交際花復旦大學女生「愛的福」即嚴幼韻女士。後為駐英公使楊光泩所奪。致演失戀之悲劇。鬱鬱者久之。雖於舞榭間稍資慰藉。但仍未得意中人。近與黎明暉相交僅數月。而忽以結婚聞矣是則不愧為奇勇之男子。蓋陸鍾恩明知

（一）黎明暉自演「小廠主」後之生活。雖有沈吉誠單戀之追逐。但固有膩友相偕遊。

（二）自黎錦暉與黎明暉偕往南洋表演「毛毛雨」等。錦暉與明月歌舞團團員徐來發生關係而回滬結婚。明暉與鄭國有在華安保險公司樓上演並非演戲（確乃事實）同居之愛。據鄭國有對人云曾用去數萬元並贊助黎錦暉。後以開銷過大遷至北四川路底司高塔路恆豐里。後又與鄭偕往香港。

（三）陸鍾恩更明知香港情殺案之詳情。馮德謙竟因愛明暉而被殺。是固「牡丹花下死亦風流」。勇哉陸鍾恩！

（四）據黎明暉供詞其處女的貞操乃被馮德謙所破壞。是不特乃「天曉得」「死人肚裏明白」破壞明暉處女者莫不瞭然。固不必到牢中問鄭國有。雖然。黎明暉並非處女者則陸鍾恩當然十分明瞭十分明白。勇哉陸鍾恩！

（五）明暉回滬至天一演戲。遇謝君。更由謝君介紹給顧君而合租於西摩路及靜安寺路。

（六）百樂門開幕日鍾恩與顧為明暉而口角。幾至武器相見。形勢嚴重。幾至重演香港慘案之舊劇。勇哉陸鍾恩！

如此女子如此明暉陸鍾恩莫不知之且詳。最後陸君竟不顧一切而仍與明暉結婚。是則不佩陸君之奇勇非常人所及也。若能收到鄭國有或顧君一份賀禮者則更妙矣。（讀者徐理德）

第一任「電影皇后」？

在張織雲控訴周孝伯律師的訴狀中，她自稱為中國第一任「電影皇后」。我倒不明白，甚麼時候選舉她的。一個女明星，倘使生得不差，也許有人隨口稱一聲「電影皇后」，那或者是有的，不過在當時的張織雲，却並沒有正式的選舉過，而她竟老着臉皮，自稱為中國第一任「電影皇后」。或者她想把自己的身價抬高了，才可以要求賠償念萬元的損失費，這未免太滑稽了。（鄒厚伯）

過捧女演員

毫無標準美

黎錦暉後夫人徐來（因並非黎明暉的媽媽。聞前夫人仍在滬上）至明星公司演戲。由宣傳員加以「標準美人」之號。揚傳於外。致天一公司在廣告亦代葉秋心加以「模範美人」。實則徐來之美不過如此。決無「標準美人」之資格。見過徐來者無不作此結論。蓋觀影同志并未公認也。頃見三日之上海報鏁絲君所記者列下。以證吾言：

「……徐來美人聞名久矣，今日一見，不過如此，既不覺美，亦不標準，文人（？）無聊莫此為甚。惟其行路姿勢，扭扭捏捏……」。又云「胡蝶是日裝束，並不美觀，燙髮高束，形如小老太婆，然而胡蝶殆老去矣」。是則更見電影化裝之欺人也。（李高霄）

「姊妹花」之姊妹作

「姊妹花」一片賺了錢後，有人預料不久電影界作風一定要爲之一變。果然，據最近消息有許多大小影片公司，因該片之生意興隆，故紛紛爭編此種「姊妹花」型片子，不日將有大批姊妹花之姊妹作出現也。（探）

卜萬蒼愛女上銀幕

藝華導演卜萬蒼的女兒卜維芬，年紀雖少，可是對上鏡頭的工夫已有相當經驗。最近在史東山導演的『女人』一片中，她也參加表演，見者皆曰：『有其父必有其女。』（探）

六月天氣的蛋

王獻齋是明星公司有名的反派角色。可是據一般認識他的人說，他在銀幕上，雖然壞得有點令人恨，可是在平日他却是一位很好的人。然而因爲他擅演反派，他的同事便常常拿這點跟他開玩笑。朱秋痕有一天便叫他做一個大大的六月天氣的蛋，意思說他是一個大壞蛋。（探）

洪深之婚姻新方式

盛傳洪深和張女士的婚姻問，現在似乎已經成爲過去了，據他的朋友說他近來對於續弦的思想，已經收變了方式，所以他現在決不想亟亟的謀續娶正式夫人，而將找一個女知已同居，在同居的時期，不受任何契約的束縛，而生活的實際，則與夫婦無異，每月替她儲蓄保險，將來如果發生意見不合或洪深不幸死了，那將上項的款子爲贈，倘使一旦洪深富了，那也和她無涉，不能得財產上的權利。這樣的婚姻條件，可算創聞了，不知道將來能有這樣志同道合的仕女，實行新生活否。（濟）

藝華再度裁員

藝華整理內部，自從三月份起預備裁去職演員八人，其中男六女二云。（知）

葉秋心的逐鹿者

據說葉秋心有四個人在熱烈地追逐她，（姓名暫不登出）不知中原逐鹿，將來究竟鹿死誰手，我們拭目以待吧。（知）

殷明珠與「黃金時代」主角

藝華卜萬蒼久懸未決的「黃金時代」女主角，現在已經選定了息影很久的殷明珠。

殷明珠是但杜宇的夫人，而但又爲藝華嚴春堂的信任人物，殷明珠當選「黃金時代」的主角，本早有成議的，起初因爲殷大腹便便，故未即刻發表，聽說現在已經墮地，所以主角的人選問題，也就在此時決定了。（舒）

聯華等七廠將取銷

西南影片公司所改組的聯華第七廠，因爲周轉不靈，等到鐵鳥完成之後，將有取銷七廠義名之舉云。（知）

顧梅君怕難爲情

徐欣夫和顧梅君，本是明星的同事，在他們的婚姻未確定之先，他們是何等的親熱，自從定婚之後她倒覺得難爲情起來了，一方面，還要給同事們開玩笑，所以除了拍戲之外，等閑就不敢進公司的門呢。（村）

「海京伯」謀往日本

陶林公司所拍的「海京伯馬戲影片，費了五萬元的代價，滿望不難獲大利的，但是在上海中上階級的人，差不多大半已經看過了，所以此次在金城開映，竟出乎意料之外而大失所望。

最近陶林爲謀出路起見，特地派員攜片東渡，不知此舉，所得能償所失否。（非）

本刊緊要啓事

▲本刊直接定戶速將「觀影同志社」志願書填明寄下。因不日將在本刊發表大名。

▲本刊自四月一號起全年報費實價二元五角(寄費已在內)。

▲定閱期間萬一爲郵局所失而未遞到。則本社仍可補奉。不另收費。以示優待。

▲對於本刊發行手續如不滿意。請來函申說。當謀改良。

猜圖競賽印花

參加猜圖者必須將此印花剪下連同答案寄來，詳細章程請閱本期底封面。

徵求觀影同志

十萬名!

電影觀衆大集合

▲手續極簡 ▲並不收費

年來電影事業異常發達。影戲已成爲大衆之娛樂。萃趨之如鶩。具有電影癖者何止萬千而成爲「影迷」者更不可勝算矣。惜如此廣大之觀衆。毫無集合。更少聯絡。遇有不滿意之事。只得啞口無言。有所貢獻亦無從發表。對於影片公司或電影明星更末由接近。致觀影同志每鬱鬱於衷。未能發洩。同人等有鑒及此。特依歐美各國成例組織「觀影同志社」。即日起徵求「觀影同志」十萬名。共謀觀影同志之福利。並以聯絡感情爲宗旨。不論男女請速加入共襄盛舉辦法列後:

(一)同志等以聯絡感情交換意見共謀觀影同志之福利爲宗旨。故名爲「觀影同志社」"Movie Fan Club"

(二)不論男女凡能同情於本社之宗旨品行端正喜觀電影者。均得入社。惟須先塡就入社志願書且係「電聲」電影週刊之直接定戶者即認爲本社社員。(志願書可直寄上海南京路五十四號二樓)。

(三)本社組織極簡故不舉職員。又以社員分散於全國各地。更難召集全體大會。故一切社務及進行事宜與經濟之責任。概由本社發起人擔任。是以同志入社。不必納費。

(四)但本社與社員間必須互通消息。故特與「電聲」週刊社情商。在該刊借得一角地。專與社員通訊或發表社員對電影之高見。故本社社員亦須直接定閱該刊五個月(即一元)或全年(二元五角)以作交換之條件。除此之外。本社與「電聲」週刊社各自爲政。毫無關係。特此鄭重聲明。待本社極發達或能自出刊物時。則可與「電聲」週刊社脫離。

(五)本社現擬與影片公司接洽招待社員參觀攝戲。及請社員參加新片試映。彙集社員重要之疑問提議或要求等轉達中國及外國明星。或約時會見明星。社員之高見批評與貢獻等其有價値者則可優先在「電聲」週刊發表。尙有社員其他利益。隨時在「電聲」週刊發表。總之。以達到本社之宗旨爲目標。

(六)本社社員均有遵守上列辦法互相合作及擁護本社之義務。設有破壞本社或損失人格者。本社得隨時取消其社員資格。

(七)上列辦法如有未盡善處。得隨時增修幷在「電聲」週刊公佈。

志願書

"Movie Fan Club"

玆願加入觀影同志社爲社員上列辦法皆願遵守並無異言對於本社之經濟並不負責此致

觀影同志社發起人台鑒

民國　年　月　日

(署名或蓋印於右方)

立

履歷單

(姓名)　(年歲)

(職業)　(籍貫)

(通訊處)

電聲週刊之收條號碼

電聲 電影週刊

是電影觀衆的情侶

專重中外電影消息及照片

本刊發行已三年。自本年起改爲十六開大本之週刊。每逢星期五出版。每册大洋五分。凡一星期內中外電影之祕密暗潮香豔內幕等新聞及照片與新片批評等。完全大膽披露。爲全國唯一電影週刊。更附刊「無線電」收音機常識與播音消息及情形等。編制新鮮奪目。內容特別豐富。

上海南京路五十四號 ▲電聲週刊社啓▼

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

電信局將進行國際通話 （英）

交通部國際電信局。爲便利國際間交通起見。將進行國際間直接通話據該台人稱對於試驗結果。中英中美中法中德以及南洋羣島等地之通話俱甚佳良云云。

電台特訊

雙楊彈唱桃花江

雙楊就是楊斌奎和楊眞雄。人間稱爲大羊小羊。上週在元昌播送華麗緣時。大楊以三絃作鋼琴。小楊口唱桃花江。唱來却是不差。可是彈詞家學唱摩登歌曲。倒也是生面別開呢。

大中播音美華團

本埠美華樂隊。在滬已久。實力可觀。該隊集中西音樂名手而成。女社員丁雪華汪佩英陳瑪莉謝明白燕等女士。均超詣極深。茲應大中華主人之請。在每星期一二四下午四時至五時。在該台播送優美中外歌曲云。

富星新建大電台

富星電台在本埠徐家滙附近。建一強力大電台波長九百二十KC。天線鐵塔高度約八百餘呎。射程與發音均超過現今中外民營電台云。

一小時的收音報告

▲十餘家電台却有一半歌唱▼

（浩浩）

記者本是個忙人。學人家的樣。家裏也買了一隻五燈收音機。可是從沒有坐着收聽半時或一小時工夫。雖然這收音機來到吾們家裏已經有二三個月頭了。上週星期。不知怎的。有工夫坐在機畔。逐一收聽。有一小時之久。所得結果。十餘電台中。一半是歌唱。諒近來電台節目。逐漸趨入歌唱化了。唉商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。這並非是個好現象啊。

第一家收到的是中央音樂節目也是歌唱。

其次是華僑。吾不是廣東人。聽不懂。小妹妹在旁說。我們到了影戲院了。我說這是電台上的播音。不要胡說。

奇開是外國人家。我不要說西樂。就是華樂也不懂。

福音關在播復活特別節目。

安定開篇王筱春唱新投軍別窰。倒還不差。

友聯放足他們的電力。波音很闊。播的是梅花少女團的歌唱

由友聯過來。是富星。播的??。

李氏這時候是家庭工業社假座。報告員說的國語。可是沒有南京那位女職員說得清楚。播送的又是歌唱。

明遠四明戲賣草囤。東方唱彈詞。從東方過來是中西了。

中西是女子雅集。該日報告員謂係有客串。播送白蛇傳中的斷橋一節。

保護交流管

交流管損壞請注意下列四端

（一）對於發熱的部份，電壓用得太高，或是用得太低。同樣有害於眞空管，所以要保護牠，必要用適當的電壓才行。

（二）正極電壓太高。

（三）反極電壓太低。

（四）眞空管時間用得太多

▲聲明▼本刊十一期有讀者來稿謂上海廣播台報告員國語不純粹。茲據該台來信。謂該台報告員乃由國語促進會所推荐。來稿恐有誤聽。特此更正並誌歉意。

特別鮮味的：
喜鵲牌醬油
不是普通的醬油精
不是尋常的口味！
比外國的「曼琪」還要好
比中國各種醬油更要鮮
歡迎當面嘗試
然後付款取貨
每瓶一元憑此廣告照價八折
華商
三和公司總經理
上海南京路五十六號
（南京路永安公司特約代理）

▲電台播音歌詞▼

小孤孀

月亮圓圓照四方。照到四方路浪十七八歲。玲瓏乖巧。脚小玲仃。小孤孀仰吓。小孤孀頭浪扎白。身穿麻仰。眼淚汪汪進孝（讀若好）堂。新做孤孀苦黃連。啼啼哭哭到靈前嘜。小阿奴仰。十指尖尖。玉手潺潺。雙手末把勒滴滴親親丈夫個只靈台浪吓。叫一聲丈夫哭一聲天。

叫一聲丈夫哭聲天。像天上星躲勒月半邊仰。小阿奴仰。獨木撐船難過海仰。迷露裏搖船勿見去。說見天來話見天。今生今世難見奴家丈夫面。苦則苦三歲孩童嘸沒親爺來叫仰。像小小孤雁落荒田。日落西山夜黃昏。風掃地來月當燈。苦則苦喫仔早墩無夜飯。到黃連樹底下去嘆終身。

▲編者按▼哭小孤孀是現在電台播音時調中之最時髦者。其風行一如以前的哭七七和哭妙根篤爺一般。該曲係施家班施文韶拿手絕唱。差不多每夜有人點唱。今將曲詞公佈以供同好。諒亦讀者所歡迎也。

欲知詳細正確之電台節目表
請閱本刊星期四出版聯合表

▲電台播音開篇▼

摩登家庭

楊振雄藏

繁華獨步算春申。紙醉金迷夢裏人。柏油路平坦能光滑。往來車馬賽騰雲。紳商學界多雲集。綠酒紅燈不夜城。你看那摩登姑娘摩登化。雙峯突出引浮生。婀娜多姿風韻俏。公子拜倒石榴裙。還有摩天高樓廿二層。巍巍氣象接青雲。公子住宅無計數。還有小花園紅樓與朱門。建築新設多完備。又起居室。跳舞廳。大菜間。會客廳。西式傢生耀眼睛。美麗花紙糊牆壁。糊得那顏色花樣一律勻。富麗堂皇多精雅。來人一見便歡迎。房中擺一只無線電。隔開電浪就可把書聽。

▲歡迎讀者來稿或要求刊載歌詞開篇▼



何必焦灼 請用

兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏為治皮膚病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美此皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

▲每月二期五日二十日出版▼

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

每期二角五分　全年洋二元五角

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

娛樂新聲

舞場新術語

「坍台」和「着台形」

舞女雖是賤業，但是她們都想要面子的，俗語叫做「着台形」。舞女們爲了人人要着台形，所以舞場裏常常鬧出新開來。

記得揚子舞場一天有一位舞客和舞女開玩笑。舞女在跳舞的時候，表示着不願的樣子，舞客發怒起來和別的舞女去跳舞了。後來他又去叫那個舞女來，請她「坐枱子」。這「坐枱子」在舞女們看來，是很有台形的，但是他却不和她講話，並且和別的舞女去跳舞，丟她一個人冷清清去坐枱子，她氣得幾乎哭出來了，終算給朋友們做好做歹，還是和她去跳舞。那舞客和她跳了幾步，問她，「你還敢驕傲嗎？」她說「沒啥道理」。那舞客聽了這話，馬上撇了她，丟了五塊錢就走，按五塊錢是坐枱子最起碼的數目弄得她嗐笑皆非，呆呆地立着。原來舞場規矩，舞半場而中止，是舞女最「坍台」的啊。（舞客）

舞女與「帶出去」

在上海的跳舞場，本是銷金窟的一種，其中花樣百出。倘使舞客歡喜這位舞女，經她的同意，便可以「帶出去」，或者去兜風，看戲，開房間……。

帶出去的代價，每小時是五塊錢，或者和她有交情的，那當然特別的送她些。倘使和她沒有交情，祇是表示好感的，幾次「帶出去」後，她爲酬答顧客盛意起見，也許進一步會使你精神上得着安慰的。（派拿）

夾藥

「夾藥」是舞場的術語，就是和舞女搗蛋的意思，最近有一件事實：

×舞場的舞女莉，是一位很驕傲的姑娘，近來有一位舞客×倭胖賞識了她，揮金如土，在兩星期中，買給她的舞票，有一百幾十塊錢了，但是莉毫不在心，除每日和他伴舞之外，一切的要求完全拒絕，倭胖氣她不過，便想了一個計策。結果如下

一天，××飯店的某號房間，發出吵鬧的聲音：「你不過是××的舞女，少搭些架子吧」。倭胖子對她譏笑道：你從前在舞場不是說過。

「我不是妓女，野雞，我做我的舞女，你跳舞買舞票，不能拿金錢買我去開房間，看電影啊」。哼！現在你在這地做甚麼？

「哦，你不是妓女，野雞，錢買不到你，却情愿和小白臉開房間」。

說罷，呀的一聲，房門開了。房裏兩男一女在那裏爭吵。一個女郎坐在沙發上，邊哭邊講。原來正是倭胖化了六十塊錢請了一位小白臉，叫他去同她開房間，倭胖等她們進了旅舍，他就進房門去和她搗蛋，借此來着一着台形。

機畔嘗梅花（一妒）

梅花團在過去歌舞界中却有些歷史。近來歌舞一門。已成死灰難以復燃。魏女士領導下的梅花團。乃不得不改弦易轍。另想他法。近與雲飛汽車公司訂立合同。在友聯播送。歌舞音樂了。

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

青春旅行之良伴
「矮克發迅速分色片」
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號



典型女郎克萊拉寶
Clara Bow





留美中國影星黃柳霜近在英國無線電台播音

影星

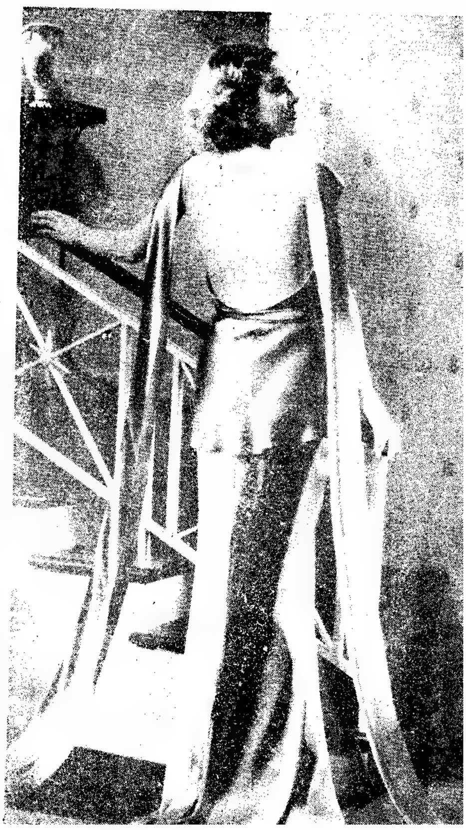
均係攝影畫報贈刊

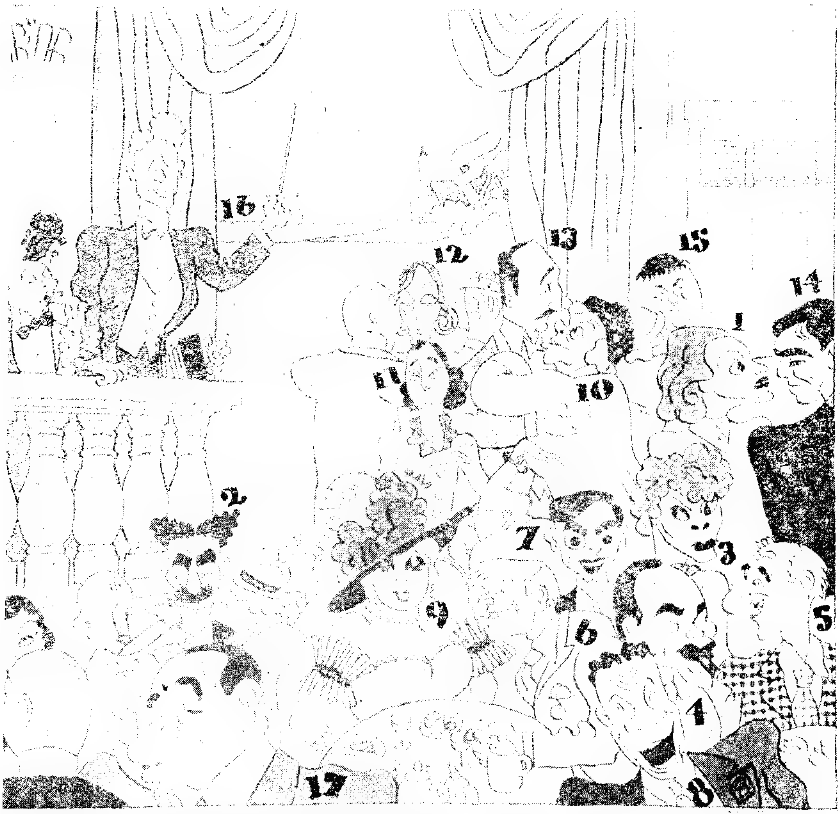


提到克萊拉寶這個熱女郎，誰都會記憶到她曾經顯映在銀幕上不可消滅的愉快的印象，她是摩登女郎的典型，是全世界青年男子的情人，我，圖中的這個舞姿，可以証明了她的火熱仍在活躍，敬祝這位野貓偉康！



喬薇思阿倫，她是西席地密爾導演現代青年時發見的性感女星，自從她在現代青年現身後，已被多少影迷注意了





參加猜圖競賽

猜圖競賽參加詳章

（一）凡爲本刊讀者均可參加，

（二）參加者不必將左圖剪下只須按照左圖內各人之號碼將原名及譯名寫出

（三）參加競賽之答案須附有印花（在本期第二五四頁）•

（四）答案請寄上海南京路五十六號三和公司轉本社。信封上書明「猜圖競賽」

（五）截止期廿三年五月六日。

（六）優勝者均有獎品容後宣佈。

MOVIETONE 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"
ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 13. Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

定價：每逢星期五出版
每冊五分
五月一元
全年二元半
郵費 國內免收 國外一元半 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
（普通地位一律八折）

（六一三號）

廿三年四月十三日

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

版權所有 不准翻印

創刊於民國二十一年
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

五分

電聲

電影週刊

叁卷・十四期

MOVIETONE



胡萍與胡茄合影（盧施福醫師特攝）

明星公司的野心

高占非主角變配角

米高梅來華攝「大地」之經過

明星遇綁票

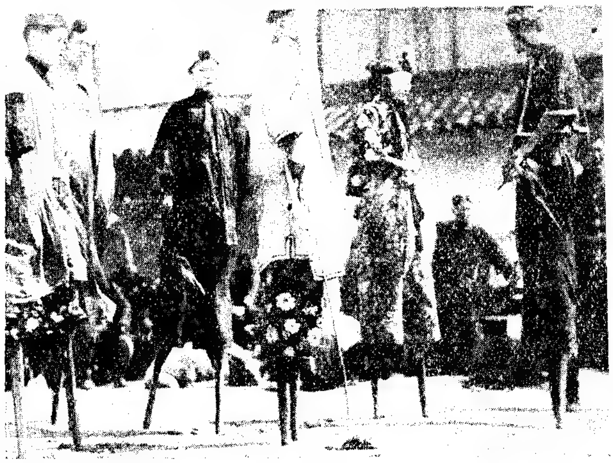
好萊塢關於明星的謠言

「大地」攝影眞相 二



攝取「大地」時中央特派之（左）杜庭修（右戴眼鏡者）蕭英皆在場監視攝影機下圍白絲巾者即大導演喬治希爾

由美來滬專攝「大地」之兩名攝影師工作情形



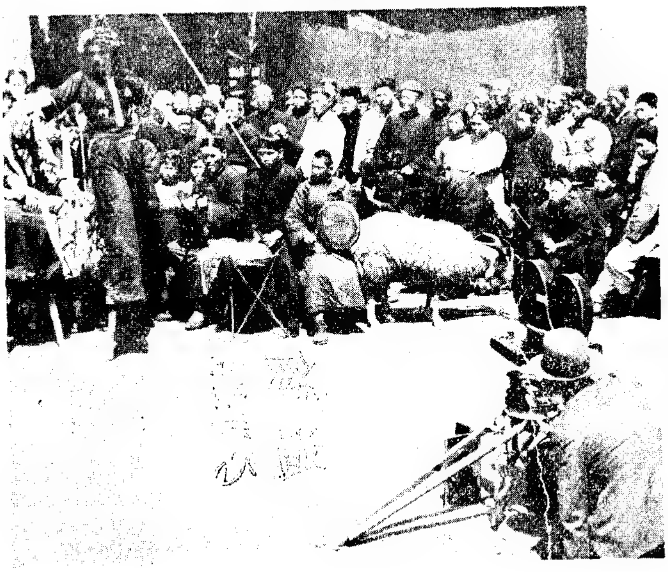
「大地」影片中攝取民國元年時代民間表演高蹺之情形

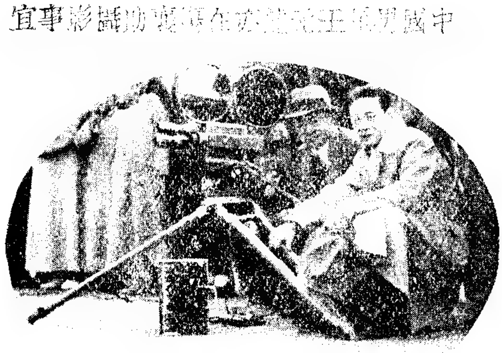


攝取猴戲之一幕



江湖賣解者一人化裝二人對角之一幕





中國男星王元龍在旁幫助攝影事宜

（國際社攝贈）

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二一號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第十四期

大一四一號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九一四一九
每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影為新聞電

電影刊物的權威

不受威脅利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

我們的話

很嚴重的問題

經過中央電影檢查會檢查准許的片子，常常在租界內不許開映。即使得到開映，也是經過了一番剪的工作才行。在中國人的地方，中央電檢查的政令不行，這實在是很嚴重的問題。

『大地』的攝製與監視

米高梅在我國拍『大地』外景，答應由我國派人監督，將來有什麼不妥，我們可以制止。可是附帶的條件，他們有權把在中國所拍的完全不用。換一句話，他們儘可以在外國補拍那些在我國不許拍的鏡頭。我們能夠怎樣去禁止呢，何況內景完全要在他們的國內拍製呢。

會有兩部拷貝嗎？

外國人拍起關於中國的片子，總不能離掉烟槍，女人的小脚，和男人的辮子。這次米高梅拍『大地』，大約不肯放棄這三種資料吧？有人說，他們將來片子拍成後，要先到我國檢查後然後公映，他們有什麼方法，可以向我們侮辱。但是，在我看來，米高梅會這樣笨嗎？他們儘可以製一部「專備中國人看的」拷貝，裏面一切都可以向華人討好。在我國外，他們儘可以開映他們認為很好的拷貝，那麼小辦，烟槍等，依然可以給外人欣賞。現在，在好萊塢常常同樣一部片子，可以有兩種不同的結局或大同小異的內容，那麼，製出兩部小同大異的拷貝，又有何難呢？這是我們最担心的。不過我們只要想想，過去和現在，有不少侮辱我們的片子，是在好萊塢不聲不響地拍成，那麼對於米高梅能够跑到我國來徵求我們的意思，不能不說是差強人意了。

本期目錄

	(頁)
很嚴重的問題	(二六二)
『大地』的攝製與監視	(二六二)
會有兩部拷貝嗎？	(二六三)
米高梅攝大地之經過	(二六四)
好萊塢關於明星之謠言	(二六六)
如此影片	(二六七)
明星公司的野心	(二六七)
王獻齋何嘗是壞人	(二六七)
高占非主角變配角	(二六八)
反對侮辱華人影片	(二六八)
倉隱秋自認是豬玀	(二六九)
諾伐羅在英演劇	(二六九)
電影檢查會組織大綱	(二七〇)
特寫	(二七〇)
華納柏斯脫遇綁票	(二七一)
每週一星	(二七一)
中外新片批評	(二七二)
胡茄同性戀愛	(二七三)
佳片介紹	(二七二)
我最恨是最出名的明星	(二七三)
梁賽珍將重上銀幕	(二七四)
黎明暉愛心不愛金	(二七四)
葛勞利亞將脫離好萊塢	(二七五)
明星語錄	(二七五)
黎錦暉在廣播界謀發展	(二七六)
收音良伴	(二七七)
蘇俄擬請梅蘭芳演劇	(二七八)

米高梅公司來華
攝製『大地』影片之經過詳情
劇本經中宣會修正補充

（史乃文）

布克夫人(Mrs. Pearl Buck)寫了一部描寫我國風土人情的小說『大地』(Good Earth)，在好奇心很重的美國人眼光裏，這樣赤裸裸地把我國的人物搬到紙上去，還是第一次。所以這部書一出後，立即得到美國人的歡迎。在短期間內，這本書銷數達數十萬册，而且又譯成德法等國文字，我國也有了兩種譯本，其盛狀有如『西線無戰事』(All Quiet On the Western Front)。『西線無戰事』由環球(Universal)影片公司拍成電影，大受世界觀衆之歡迎。替環球公司賺了好幾百萬塊錢，而且一九三〇年還將牠選爲最佳片子。所以這次米高梅公司見『大地』一書這樣銷行，覺得機會不可錯過，如果把牠拍成影片，一定也可以做一筆生意。

去年布克夫人從我國回美時，米高梅公司便跟她接洽把她的作品的電影攝製權買了去。並且擬請她做攝製這片子時的顧問。米高梅公司決定要多花點錢到這片子上去，所以一切都不願草率。導演是指定了由喬治希爾(George Hill)担任。希爾爲目下好萊塢有鶩』(The Big House)和『海闊天空』(Hell Divers)等片，均爲極賣座的作品。

編劇工作

當米高梅決定拍『大地』之後，第一步工作便是將小說改編成劇本。爲了要求劇情優美的緣故，他們特聘了著名女編劇家佛蘭西士曼莉恩(Frances Marion)担任。曼莉恩過去專爲西席第密爾(Cecil B. De Mille)編劇。有許多名片，劇本多成於她的手。

請李時敏

在改編劇本時，他們覺得非找一位中國人來做顧問不可。恰巧那時我國在美留學生李時敏正在環球影片公司做戲。於是他們便請了他去做編劇的顧問。

因爲歷來外國人所拍關於中國的片子，對中國描寫類多失實處。以致引起華人之反感。所以這次他們決意編劇時須慎重從事。『大地』原作中，有許多雖然是實地描寫，但其中不少是暴露我國人的劣點，或描寫過分，將來拍成影片，每易給外國觀衆一個不良的印象，而且要招我國人之反對。所以首。有許多是加了一度更改，目的在努力不要引起我國人的誤會。編劇工作一共費了四個月左右的時間。

來華拍外景

因爲全片是描寫中國人的事情，背景又是在中國。所以他們決意到我國來拍外景，一來可以省得要在好萊塢費一番心血金錢去佈置，同時他們又想先把編就的劇本送到我國政府檢查，以免將來片子拍成後，發生困難。所以在兩個月前，由導演喬治希爾率領了十多位專門技術人員到我國來。此行他們帶了八十萬元做拍外景的經費，由此可知他們對此片是多麼重視了。

他們到了我國後，立即將劇本送至首都電影檢查會審查，結果因該劇本內容尚有不妥之處頗多，故不予批准。其後經米高梅公司自動請求中央將該劇本修改，後由中央黨部，教育，內政，外交各機關派員集合將該修改後之劇本，經十六次詳細審查，認此片尚有開拍可能。因爲：

（一）劇本有許多地方已與原書不同，故原書中過分暴露我國人弱點之處，已完全刪去。

（二）此片如能按照改編後之劇本拍製，對於宣傳中國固有文化，現代建設及新舊

（三）加入九一八抗日情形，新生活運動，和優美的風景。可以使外國觀衆，對我國眞相多懂得一點。

中央既有了准許他們攝製『大地』之意，不過還有幾條條件：

（一）『大地』原名Good Earth須更改。此舉米高梅公司堅決反對，因爲他們拍這部片子，完全靠這名字吸引觀衆。如果把名字改了，他們也無謂去拍了。

（二）如果不改『大地』一名，須將劇情完全改到與原作不同。此點辦到一部份。因爲經過修改之後，大致與原書頗有出入。

（三）在中國拍外景時固須由我國派員監視，便是在外國拍內景，也須有我國代表在場監督。此點米高梅也同意，不過對我國代表到美國去，只允供給來囘川資，不允支給薪水。因爲這是我國政府代表，並非他們的雇員。（已定杜庭修赴美監督攝製）

（四）在中國所拍的外景底片，均須由我們負責人審查過然後才運到美國去。

（五）片子全部拍完後，先送到我國經我國審查通過，才能正式開映。

以上五條件，除第一條外，米高梅公司大致均已允諾。不過他們也有一條附帶條件。如果他們認爲修改後的劇本不適合他們可以有權將在我國所拍的片全數不用。

拍外景開始工作

劇本的困難解決了後，米高梅的攝影隊從本月六日起便開始在我國工作了。在他們攝製期間，由中央派杜庭修和黃英兩人當監督。他們先在上海拍了兩天，然後到嘉興去拍，此後還要到南京，北平，蘇州，杭州各處拍舉後始囘美國，大約須一個月的時間。

第一天 他們拍的是黃浦江旁三個犯人在船上張帆，雇了好幾個臨時演員。又拍一個是桅干的特寫和三個犯人把船開出的鏡頭。

第二天 在江灣和龍華拍了一點，大意是在民國元年的元旦王龍去看新年出會。這一個鏡頭，因爲需人較多，所以請了二百多名臨時演員。並且有人表演高蹺等玩藝兒。當時我國電影界的人到場參觀的有卜萬蒼周克王元龍等。看見他們攝影器械之精美，眞要令中國人咋舌。據說拍戲用的各式各樣鏡頭便有四箱之多。拍一個鏡頭要費許多時間。有時拍六七尺的一個鏡頭，要用到三部攝影機。選擇和佈置外景也有特別經驗。

第三天 在嘉興拍王龍次子結婚儀杖。

道具運美 『大地』內景已決定在美國該公司攝影場內攝製，故導演希爾來華兼有採購將來拍內景需用之道具任務。據內中人云，第一批道具一百十七箱，已在上月中旬運往美國。其中舉凡我國之日常用具，農人用品如馬桶夜壺水車盤，犂耙等應有盡有。日前又運去第二批，第三批將於本月底左右運出，內有烟槍烟燈和我國各種迷信之物具。惟據李時敏君語記者，卽謂道具中並無烟槍烟燈等，其實此種物品，在美國也很容易找到，好在片子將來須經我們檢查後方可開映，所以也不怕他們朦混。

關於演員 關於將來該片中的演員，導演希爾主張全用中國人，但公司反對，現在如何，尙未決定。不過將來至少有一部分非用我國人不可。據某方消息，他們拍完外景囘美時，或將請四十位中國演員一同到好萊塢去。同時關於主角王龍，因爲表演機會最多，以外國人飾演，恐不能逼眞，故米高梅頗有意在中國物色。又因爲王龍是一位體格魁梧的人，所以他們屬意我國三位演員：查瑞龍，尙冠武，彭飛將來如果要在華聘請，將在三人中選擇一位，但據該公司中人自稱，此舉尙未定奪，將來何人膺選，尙未可知。至於李時敏，據他自己說，決不在片中參加表演。此片大約要到本年十一月間才可拍竣，開映期大約在年底了。

好萊塢關於明星謠言之形形色色（上）

（李又章）



好萊塢是全世界謠言最盛的地方，這種毫沒有事實根據的謠言，不容你去否認反對，當事人越要向人辯白，越要使謠言利害起來。所以好萊塢一般電影明星們，平日最怕的也便是那種謠言。常常無中生有地把他們捲入旋渦。

珍妮蓋諾和却爾斯福雷

銀幕上一對情侶珍妮蓋諾和却爾斯福雷是好萊塢造謠言的大目標。自從『七重天』(Seventh Heaven)一片之後，他倆的名字便常常被人連在一起，許多羅曼史便出來了。後來珍妮蓋諾與Lydell Peck結婚後，外間人謠傳她因爲與却爾斯感情衝突，所以特地與別人結合，來氣氣他。後來却爾斯與女星佛琴妮亞(Virginia Valli)結婚，他們說這是他的報復舉動。其實一切都是不知所云的謠言。去年珍妮蓋諾跟她的丈夫離婚，大家都推測她此舉是想却爾斯言歸於好。然而却爾斯一直和佛琴妮亞愛好。最近他倆又再度合作拍一部片子名『初戀』(First Love)，關於他們的謠言，又要發作起來了。

眞假嘉寶

在好萊塢，次於上面一件的謠言是嘉寶的眞假問題。據那些神祕的謠言說，現在的嘉寶原名叫第芙拉(Jeraldine Dvorak)，她本來是專做嘉寶的替身的(Double)。眞的嘉寶到美國拍了兩部片子後，便身故了。公司方面，眞爲嘉寶正在開始出名，所以不聲不響，把這位第芙拉頂替了嘉寶的名字。這一件怪謠言，在有識者看來，當然不値一笑，可是有許多人到現在還相信牠是眞的呢。

梅惠斯脫的丈夫

性感的女星梅惠斯脫(Mae West)至今未婚，可是外間人偏說得有聲有色，說她已嫁了她的代理人兼律師詹姆斯脫蒙尼。雖然經梅惠斯反覆辯白，和證明這消息的不確，但相信的人很少。所以在許多人心目中，她依然是脫蒙尼夫人。

康斯登裴納

康斯登裴納(Constance Bennett) 數年前與她的前夫離婚而入影界時，一般人也傳言她曾得到她前夫五百萬元的贍養費。其實只有一百萬元。她螟蛉了一個兒子，外人却說這是她親生的。並且常常有人謠傳她有孕行將生產。

喬治萊夫的保鏢

關於他也有很有趣的謠言。他在影界第一部出名的作品爲『傷面人』(Scarface)，片中他飾一位下級社會的土根，於是一般懷疑他與支加哥的下流社會的人有關係，甚至有人說他是一位著名惡霸的親屬。在好萊塢他出入常偕一位和他同居的舊日好友，外間人便說這位朋友便是他的保鏢。其實據喬治萊夫語人，他的朋友從前是一位交易所的股票商人，不特不會做保鏢，甚至連手槍也不會開放。當關於他的謠言最熾時，連好萊塢的警局也相信起來。他們曾一度把喬治傳去問話，但結果發現這是不確的。

華雷斯墜機斃命

華雷斯皮萊(Wallace Beery)是一位善於駕駛飛機的明星。有一天他在家裏從無線電的收音機裏親聽見傳播一段消息，說他那天下午駕機不愼墜地，機全毀，人受重傷。又一次說他在攝影場中從高處下墜斃命了。

死傷報告

關於明星們受傷或身死的消息，除華雷斯之外，還有許多。約翰吉爾勃(John Gilbert)又一次傳他在攝影場中猝然倒斃。珂爾門(Ronald Colmon)週遊世界之時，有人說他在遠東因故身死了。湯密克斯(Tom Mix)也有一次被傳受重傷斃命。威爾勞傑斯(Will Rogers)有一次甚至被傳在好萊塢大街爲強盜槍斃。諸如此類指不勝屈。

王獻齋何嘗是壞人

明星的王獻齋，在各個觀衆的腦筋中，都印着一個不好印像，以爲他是個壞人，因爲他常常是劇中壞人角色的。其實他並不是個壞人，現在我們看他的簽名簿上，幾個同事的簽題的句語便可以證明：

鄭正秋：「那怕社會上人多麼壞，難逃你的眉目傳神，使得壞人都無所遁影。」

胡蝶：「王先生！你是假的壞人。」

程步高：「獻齋老友！你十幾年來，反映出許多時代進展中的罪惡，我更希望你深入各層，去體驗更深刻的，更沈默的，更意識的反映多面的社會病，國際病—那你就是國際的藝人了。」

沈西岺：「因爲你太好了，所以人家說你是壞人。」

穎鳴：「他是影片上的壞人，却是社會上的好人。」

張瘦秋：「人是正派人，做的是反派戲，見仁與見智，於我終無傷。」（斯達）

『姊妹花』生意興隆引起明星公司的野心

進行到外國去的計劃

（陳專仍）

『姊妹花』一片，能夠在新光大戲院一連開映六十日之久，一部分雖然因爲宣傳的效力，和觀衆的好奇心理所致，然該片本身之優良也極有關係。明星公司有此搖錢樹，前途當然抱樂觀。在『姊妹花』生意興隆的喜訊，不免引起了該公司當局的更大野心，他們打算把該片設法推銷到海外去。

國產影片運到外國去以前也有過不少。不過從前運出去的是專門給海外的華僑看。外國人斷不會去光顧。這次『姊妹花』的國外推銷計劃，是想把這部片子開映給外國人看，賺他們的錢。因爲『姊妹花』連續開映六十天的成績，早已引起外國人的注意。在上海的外僑，都給好奇心理的打動，有許多居然花錢去看了。外國影片公司的駐滬代表，也爲了這件事而感到驚奇，紛紛把這部片子賣座的情形報告給他們在外國的公司。所以不特在上海的外人注意，便是國外的人也異常注意起來了。明星公司當局也曉得，假使在這時候，把『姊妹花』運到外國去，一定可以引起不少觀衆。在外國如果能夠開映，賺錢一定要比在國內容易。所以近日他們打算把這部片子，印幾個拷貝運到外國去。如果恐怕外人不懂中國話，可以在每幕下面加上一段外國文說明，像許多德國片子那樣。同時，日本的松竹影片公司，已自動向明星公司接洽該片在日本開映權。松竹爲日本大規模公司之一，管轄全國影院，共達六百餘家之多。將來輪流開映獲利一定不少。明星當局已派卡毓英專程赴日，辦理此事。並攜帶了『姊妹花』兩部拷貝同行。

如此影片

艷史兩打

璇宮艷史，羅宮艷史，英宮艷史，法宮艷史，仙宮艷史，紅樓艷史，綠林艷史，歌台艷史，牧場艷史，浴室艷史，古屋艷史，魚鄉艷史，鴿棚艷史，猺山艷史，華山艷史，臨城艷史，影城艷史，百老匯艷史，公主艷史，駙馬艷史，歌王艷史，女學生艷史，女書記艷史，巴黎學生艷史，賽馬艷史，春宵艷史。

英雄兩打

名馬英雄，民族英雄，巾幗英雄，西方英雄，邊外英雄，海上英雄，銀海英雄，草莽英雄，牧場英雄，水上英雄，火窟英雄，救國英雄，救火英雄，血戰英雄，無敵英雄，兒女英雄，怕死英雄，如此英雄，誰是英雄，智勇英雄，馬路英雄，民間的英雄，莫斯科之英雄，小英雄，笨英雄，七英雄，狗英雄。

美人一打

南海美人，香艸美人，伏虎

電訊

多病的夏佩珍

夏佩珍常常患病，身體很弱，近來容顏消瘦，遠不如以前豐腴活潑了。（知）

我留法學生反對侮辱華人影片

巴黎多數中國學生要求中國駐法公使向法政府提出禁止映演考察新疆影片之抗議。因該影片內容侮辱華人之處甚多，於兩國睦誼上頗有重大之影響。按此項影片係上年中法合組之新疆考察團所攝，當時該團行蹤頗爲華人所反對，因有一部分參加之華人中途退出之舉云。

王先生的主角

曹雪松所編的「王先生」將上鏡頭了。當未决定主角的時候，曾經接到許多的信，都說他的面貌很像小陳或老王，但是結果，一個都沒有中選。（黃）

檢查會剪刀法力
高占非主角變配角
剪掉了『風』的風頭

（馬來）

做電影事業在我國眞不容易，常常要到處撞壁被禁。譬如在首都電檢會通過了的片子，到廣東去時，必須經過再度檢查，有時在中央電檢會不許放映的片子，在廣東却沒有問題。這是一點。

在上海更不同，中央檢許的片子，如果要在租界開映，必須經租界當局的檢查。如果在外國人看來有不對的地方，便要不客氣地加以推絕。像前年一二八後，各公司所拍以一二八抗日爲背景的片子都不許開映。所以一直只能在南市和閘北的小戲院裏找出路。影片公司老板只好自認晦氣。

當一部影片在檢查的時候，最可怕便是檢查委員的剪刀。因爲他們一看見片中有什麼不對的地方，便要不客氣地東一剪，西一剪地把牠剪得七零八落。在影片公司看來，如果不願讓這部零零碎碎的片子開映，便只好忍受全部損失了。如果讓牠開映，自己看了，又好氣又好笑。尤其是最近關於『風』的檢查最滑稽。因爲牠不特被剪得零零落落，而且把高占飛從主角的地位，一剪而變配角了。

當『風』一片拍好時，導演吳村看見他自己心血結晶成功了，非常得意。大有八面威風之感。可是在送到首都電檢會檢查時，因爲有些地方不十分妥當而被陸續剪去了。回到上海後，『風』雖然受了重傷，但大致尙存了許多精華。不料送到租界電檢會檢查時，竟因不妥而被禁止開映。後來經過再三疏通，便又剪去了許多。高占非是片中主角，他的表演機會本來很多，可是經這麼一剪，把他的鏡頭剪去了最多。所以開映時，談瑛做戲，反比他多，他從主角地位竟落到配角去。連老高自己看來，也莫名其妙。這一來，他不得不感謝檢查委員剪刀的法力了。

美人，鑽石美人，刀下美人，神祕美人，名馬美人，蒙脫卡羅一美人，黃金與美人，蠟美人，虞美人。美人計，美人關，美人情重。以上五打的影片都在上海開映過的。我們顧名思義可以知道在中國一般的電影，總是一些香豔肉感的故事，至多也不過描寫一些幻想中的英雄和美人罷了。

讀者公鑒

漢口眞美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理清。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。

本刊按期出版。决不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接至上海南京路本社定閱。

不要忘記……

你的許多親友都是愛看電影的。但是還不曾看過「電聲電影週刊」。所以請快快介紹給他們來定閱。並且可以免費加入「觀影同志社」。

好萊塢攝華片熱

自從米高梅在華攝取外景後，華納公司宣告也將拍一部以中國為背景的片子了。此部片子的取材，是拿名小說家赫勃脫所著的(Oil for the lamps of China)編成劇本，牠的故事，大約敍述一個美國青年來華在一家油公司裏做事，很努力而忠實，使公司得到極大的發展，而成功一個極重要的人，原著故事的時期，是在中國革命以前和滿清覆沒以後的情形。但是像這種過去的情形，是很難攝取的，所以把時期改為中國現代的情形做背景了。

據說華納公司的全體演員，將來華實地攝取，以求一切的背景，適合中國的情形。

「電聲」讀者特殊利益

玲瓏婦女圖畫雜誌！

▲能解決婦女痛苦與煩悶 指導婦女生活與問題

▲專向虛偽罪惡男子進攻！

＝嬌小精美 圖文兼重 材料充實 趣味濃厚＝

贈閱

按期附贈『幕味』電影週刊！

贈券

若剪此券或聲明此廣告並附郵票二角即贈『玲瓏婦女雜誌』五冊以備試閱並足證明上列廣告之忠實（原價連寄費須六角）

玲瓏婦女圖畫雜誌刊行已四年。為全國婦女唯一週刊。每逢星期三出版六十四頁。每册售洋一角。五個月二元（寄費在內）。凡電聲週刊經售處均有「玲瓏」出售。

上海南京路五十六號▲三和公司總發行▼

倉隱秋自認猪玀

倉隱秋是北方人，能夠說一口很流利的國語，所以做起有聲片來，倒並不感困難。但是上海話却不大懂的。有一天人家跟她開玩笑，叫她猪玀，她不懂這句話，於是很誠懇地答應着。後來有人解說把她聽，她才知道上了人家的當。（舒）

查瑞龍到南洋去

查瑞龍近日有赴南洋表演之意，但是他在上海還有一部戲要拍，所以暫時尚未能動程。（電）

王元龍將自攝聲片

王元龍在天一很能得邵醉翁的信任，不知他近來服了甚麼興奮劑，又想做起老板來了，並且還想攝一部聲片，和以前一樣的自己做導演兼主角。關於收音方面，有兩家公司在接洽，不知道那家成功。

好萊塢

諾伐羅在英演劇

雷門諾伐羅(Ramon Novarro)近又在歐洲遊歷，他打算今年在倫敦渡過夏天，同時他可以在那邊，導演兼主演他自己編的劇本『另一故事』(It's Another Story)。

明星結婚和孩子

米高梅公司最近發出一些問題給公司裏十七位年輕的女演員。徵求答案。結果只有五人希望能成明星。十二人希望嫁一位好丈夫。此外有九人愛養一兩個兒女

六千元播音一次

性感明星梅惠斯脫 Mae West 近與某無線電播音公司訂合同，播音一次酬款六千元，這樣高價，在美國實在也很少有。

週歲女兒上銀幕

明星李却迪克斯的女兒近才

特寫



本埠上海大戲院爲一第二輪影片戲院，因地位背華界而臨租界，故一般在租界被禁止之片，均爭趨之，上海亦專賴此種片子賺錢。去年有幾部俄國片子，和「健美的女性」，今年有「回到自然」和「亡命者」等片。

『姊妹花』一片賺錢，有人提議拍一部片子取名『兄弟草』，或曰，片名雖巧，但兄弟未必能像姊妹那樣賺錢呢。

蔡楚生拍『漁光曲』費時已年餘，到現在還沒有正式公映的消息，將來恐怕要打破拍片時間的記錄。

『姊妹花』連續開映了六十天，新光老板買了一部新汽車，胡蝶也有了一輛。

昔隸屬聯合公司的融光大戲院，因一直虧本已達三萬餘金，故今年夏季起，將改演粵劇。

中央頒發中央電影檢委會組織大綱

中央鑒於電影事業之重要，決定將內教兩部之電影檢查委員會改組爲中央電影檢查委員會。日來中央正在積極從事改組，其委員人選，亦經中宣會提請行政院派充。至前內教兩部原有辦事人員，均照舊錄用。至該委員會組織大綱，亦經中央規定頒布。探錄如次：

▲中央電影檢查委員會組織大綱

第一條，中央電影檢查委員會，（以下簡稱本會），依照電影檢查法第三條組織之。第二條，本會直接受中央宣傳委員會電影事業指導委員會之指導，其職權如左，㈠檢查本國製外國製之電影片。㈡核准電影片之准演及出國執照。㈢取締犯電影檢查法第二條所規定之影片。㈣處理電影業之違章議罰事項。㈤指導各地依法檢查電影工作。第三條，本會設主任一人，副主任一人，委員若干人，其人選由電影事業指導委員會推薦，由行政院派充之，正副主任辦理日常事務，召集會議。第四條，本會設幹事四人至六人，技術員二人，書記若干人。第五條，本會每星期開常會一次，決議本會重要事項，必要時得召集臨時會。第六條，本會開會檢查影片時，被指定之委員，如遇有重要事故，不能出席時，應於事先報告主任委員，另行指派人員出席。第七條，本會每月應將工作情形，分別呈報行政院，及電影事業指導委員會。第八條，本會經費，由本會收入項下支撥，如不足時，得呈請電影事業伽導委員會轉呈中央補助之。第九條，本大綱如有未盡事宜，得由電影事業指導委員會修正後，呈請中央宣傳委員會核定之。第十條，本大綱經電影事業指導委員會通過，呈送中央宣傳委員會核定施行，並呈請中央備案。

週歲，可是已預備在她的父親下一部片子裏任一個角色呢。

煤油女王擬入影界

承襲了價值一千五百萬的煤油礦的珍妮史諾登(Jenet Snowden)近日很想加入影界，特地請了一位戲劇訓指導員來指導她怎樣表演。

老明星的光榮

曼麗德蘭漱(Marie Dressler)六十二歲生辰時，加州政界要人去向她祝賀的達一千人。舉行慶祝典禮時，並以無線電播音全國，同時並以短波播至英國云。

團圓結局

環球影片公司新片『一世之雄』(King for a Night)，結局時主角爲愛妹犧牲性命。公映後不能受人歡迎。公司知到是結局一幕有毛病，因此把片子全部收回，把結尾改了做團圓結局，然後開映。

劇本的板權

米高梅公司最近把紐約百老匯著名的舞台劇本『白衣男子』(Men in White)的電影板權買來預備拍電影。據說代價五萬元。

兩年半前的祕密……

華納柏斯脫遇綁票

五小時軟禁幾乎喪命

（何里）

綁票在好萊塢的猖獗情形，我們平日在報紙雜誌上並不能完全看見。因為有許多明星雖然受了匪徒的恐嚇，但因為不願聲張出去，所以曉得的人很少。像下面所述關於華納柏斯脫(Warner Baxter)那件事，便是一個例子。

那是兩年前的事了。華納柏斯脫正在主演"The Cisco Kid"一片。要到阿利遜那(Arizona)州之狄遜(Tucson)地方去拍外景。在途中他們所坐的火車出軌，人雖無恙，可是他們帶去的馬匹都死了。所以遲延了許多時候，等到好萊塢公司把馬匹送來加緊工作工，才把片子拍完。他們工作完了後，那天半夜三點鐘便預備乘夜車出發回好萊塢去。

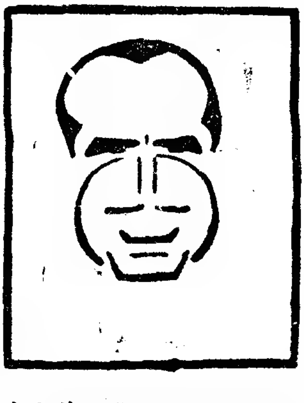
這一夜月色特別好，華納覺得怎樣也睡不成，便打算獨自到外面去散步一回。那時已經午夜時分。他走出了旅館不上十步，忽然覺得有六個黑影走近他的身旁，有一個人問他：『你是不是攝影隊的管理？』華納聽了，不假思索便回答說：『不是的，我是華納柏斯脫』。立刻他覺得自己說錯了。他曉得這幾個人不懷好意。但是他一人是抵敵不住六個人的，何況又是在夜深時候。他曉得這班人是要打刼的，因為攝影隊的管理平日常常帶許多現錢在身邊。恰巧那時華納的身上也帶了三百元，他想如果把錢給了他們，說不定會把他釋放吧？

那時這六個強盜把他帶到一條小巷裏，叫他坐在一個箱子上面。一面他們低聲地用外國話討論着。他們不相信他的話，以為他一定是這管理。後來他們要華納拿證據出來。他們給他一個吉他(Guitar)要他彈一隻歌。因為他們曉得華納是會唱歌的。如果是管理一定不會。華納沒法，只好彈了一隻他在影片裏所唱的歌。但是這班強盜還不肯釋放他。他們要把他押解到珞杉璣去，然後再要求他家人備款贖回。幸而這時候有一位公司的同事，出來找他，發現他在這裏。這同事會講強盜們的話，所以便替他說情，把所有的錢送給幾個強盜，在軟禁了五小時後才把他救回來。一直到現在，他才把這件事告訴別人。現在他行動很小心，沒有人跟着，是不輕易到外間去的。

每週一星

你們猜猜這是誰

上星期的明星為瓊克勞馥(Joan Crawford)你們說像嗎？現在又有一位了，你們試猜是誰。真名下期發表。



（注意：此非猜謎競賽，並無獎品，答案不必寄來）

本刊分銷處

本刊乃大衆讀物。故各書局各電影院各報攤均有經售。讀者可就近購取。若未能購得。請直接至上海南京路五十四號。每期連寄費五分。

本埠電影院經售者

大光明影戲院　南京大戲院　大上海大戲院

北京大戲院　光華大戲院　黃金大戲院

如有其他戲院或在外埠欲經售或代訂本刊者請來函接洽批價特廉利益極厚



評『鳳兮歸去』

"Ever Since Eve"

過去以西部武俠片出名的喬治奧伯蘭(George O'Brien)近來因爲武俠片已不受人歡迎，便改變作風，做起普通的愛情片了。本片是他改作風後的第一部。不過片子的骨子裏，還是拿美國西部和東部人性格上之異同。寫三位大半世在西部過了的老人對女人之憎恨，和他們的義子跟一位女子發生的關係。劇情很輕妙有趣。導演和表演均好。奧伯蘭的表情很自然，攝影對白皆有可取之點。　（威）

評『風』

（聯華公司出品）

『風』是吳村導演第一部作品，在取材和手法講來，均有相當的成績。本片的中心意識，是要把都市中一般所謂上等人的眞面相揭露出來，借一次暴風雨，把這些虛僞的人一舉掃蕩了去。同時對於一般下層社會人類的天眞質樸，也加以有力的描寫來做襯托。所以在片中，我們見到的是欺騙女子的經理，私販違禁品的買辦和船主，色情狂的富貴男女，同時也有質樸的鄉人，和見義勇爲的工人。在全部劇情的敘述上，沒有什麼缺點，導演的手法也很聰明爽快。惟最後大風起時，不能夠緊張。表演以談瑛之小珍最佳。一舉一動極爲活潑自然，與劇中人的個性也很適合。她實在是一位很有希望的演員。

高占非尙佳，袁叢美表演亦好，惟最後酒醉一幕，似嫌過火。王桂林稱職。其餘均平平。

片子因檢查時經過修剪，故中間常有斷續不聯之處。如船主以酒潑王明的臉，畫面上並沒有這一段。攝影鏡頭新鮮惟夜景嫌太暗，外景鏡頭移動時，跳動太突然。字幕有一部分可以省去。然大致尙不致過多。（連娜）

評『雲裳豔曲』

"Fashions Of 1934"

以舞台生活來作背景，肉感歌舞來作穿插的美國『四十二號街』型的片子不久也要被人厭棄了。這『雲裳豔曲』也許要替美國影片展開一個新局面吧？本片裏最重要的雖然依舊是美麗的女人，可是她們代表的不是一群舞台上的歌舞人物，而是表演時裝的模特兒。本片的情節重心，也便是新裝的表演。除了一班美麗的女子表演出各種新裝花樣之外，還加插了好些情節。寫一位巨騙（威廉包維爾飾）破產了後，怎樣利用新裝表演，又獲得事業上的成功。導演的工夫很好，全片演出有極優美之節奏，不會令人感到看新聞片那樣無聊。演員以威廉包維爾(William Powell)最好，女主角也很出色。（舒）

評『愛的焦點』

"All Of Me"

劇情寫兩對社會地位和環境不同的愛侶對於戀愛的認識。一對是有錢的男女，女的以爲愛情是不應該結婚的。一對是窮青年男女的愛。這兩對愛侶的悲歡故事，好像是給觀衆一課愛情課。導演在本片中有很好成績，劇情能夠緊張動人，他的力量居多。表演以曼琳霍金絲(Miriam Hopkins)最佳，佛萊特麥許(Fredric March)和佐治萊夫(George Raft尙佳。攝影亦佳，對白太多了一點。　（季子）

評『亡命者』

"I Am a Fugitive From a Chain Gang"

（華納公司出品）

這部片子在一九三三年被選爲十大名片之一，華納爲了這部片子，曾經和格羅基亞州交涉，因爲禁止開映，同時在上海也受了租界的禁止，而祇有少數戲院開映。但是在美國其餘的地方，還是准許開映的。

片中描寫獄中生活的痛苦。

正如我們平時贊美歐美的監獄像天堂的影像相反。因爲這原著者Robert E. Burns是度過獄中生活的，所以把美國的監獄的黑幕揭發無遺。牠的演出，使人感覺到極度的悲憤與同情，這是此片主要的成功。

導演馬文萊洛我們還記得「時代進展」的簡潔手法，而此片也有他同樣的成績。如用月份牌一張張撕去來表示時間的過程，是很好的方法。

男主角保羅莫尼，他演得出神入化，誠摯動人，眞是值得我們稱頌的，至於其餘的角色，也各有他們的稱職可取。（雲）

胡茄同性戀愛

王人美嫁人之後，胡茄終日鬱鬱不樂，因爲失去了一個同性的安慰者。最近，胡茄很愛護漂流海上的胡萍，所以叫她搬在一塊住。胡茄和胡萍親熱，好似失戀後，又走上了戀愛之路。但是沒有上幾天，胡萍病了。茄子爲了她的愛人，終日在萍的病楊前，待奉湯樂。這是多麼親熱的！不過，同性戀愛，總是好景不常。一旦萍兒有了情人，還是分飛勞燕。我這裏很替茄子担憂的。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

我最恨的明星是最出名的

我最恨看見（一）瓊克勞馥的闊嘴大眼睛（二）格烈泰嘉寶的瘦臉和破竹的聲音（三）史璜遜的高鼻。但是她們都是好萊塢的紅星。我的反對有何用呢（言成）

抹煞佈景師

成功了一部轟動社會的片子，無論觀衆和一般的批評家，往往祇贊美影星的表演如何好，眼光比較深些的，也贊美一聲「導演的手腕不差，「開麥拉的光線配得好，鏡頭靈敏。但是，還有一位很重要的「佈景師」，在贊美聲中，很不容易聽到關於他的，這是多麼不公平啊！不差的，一部片子的成功，最大的功勞，當然是「導演」先生。但是「佈景師」也是很重要的一部份，當一部片子映出時，使觀衆不覺得慊俗，而被佈置的精美所控制。否則，可以使全部的片子，給佈景不良而起着反感的。所以我以爲佈置師的地位，是不亞於一切的，職員和演員，同時也不能忽略了他的功績的。（自如）

鄙劣的投機

報紙上很大的廣告，印着「回到自然」四個很大的字，四面加上很多廣告取巧的文字來吸引觀衆，本來裸體運動是很有價值而值得人們注意的事，不過照這部片子的表演，祇可說是一張新聞片，因爲牠並沒有把情節連貫下來，更談不上什麼叫做表情，像這種鄙劣的片商，事實上足使以後的廣告力，失了效驗的。

不過，觀衆們是具着鑑別力的，終使第三天的賣座，失了廣告效能了。樓上下的座位，已是空去了不少，這是廣告力的結果吧？（朱勳）

猜圖競賽印花

參加猜圖者必須將此印花剪下連同答案寄來，詳細章程請閱上期底封面。

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有（新）字者爲初次開映之新片。

優等片

姊妹花
羅京管樂（Song of the Sun）
四十二號街（42nd Street）
仙侶情歌（The Cat And the Fiddle）（新）
牢獄鴛鴦（Big House）
亡命者（I am a Fugitive from a Chain Gang）（新）
羅宮春色（Sign of the Cross）
小婦人（Little Women）（新）
雲裳豔曲（Fashions of 1934）
體育皇后（新）
金剛（King Kong）

上等片

風（新）
愛的焦點（All of Me）（新）
中國海的怒潮
地獄之花（She Done Him Wrong）
水國生香（No More Women）（新）
夜不歸（Out All Night）
粉膩脂香（Beauty for Sale）
人獸寄觀（Trader Horn）
影城豔史（Going Hollywood）（新）

電訊

「姊妹花」預備譯為西文

「姊妹花」開映以來轟動中外，所以每日新光中常有二三十個外國人出入看戲，現在有大華無線電機公司工程師丁君得到鄭正秋的同意，預備將劇本翻成西文，行銷國外，以發揚中國的藝術云。（知）

梁賽珍將重上銀幕

做了三四個月舞女的梁賽珍，近來對摟抱生活又感到厭倦了，因此又想再上銀幕，近聞張丙生主辦的快活林影片公司，預備請她主演一部片子，代價是五百元。較之做舞女，要清苦得多了。（知）

摩登破壞團專在戲院工作

近來摩登破壞團盛，如杭州南京等都有組織，現在天津的摩登破壞團，專在影戲院大施活動，毀壞摩登服裝很多，影戲院將大受影響了。（知）

林楚楚黎鏗在港登台

林楚楚黎鏗到香港的時候，香港中央戲院為招待顧客起見，特請她母子倆在每場電影開映以前，登台十分鐘。（知）

黎明暉愛心不愛金

小妹妹黎明暉與陸鍾恩結合，知內情者謂婚禮一切費用，大部分出自她自己的錢袋裏。或曰昔日她出名的歌曲「毛毛雨」中，有一句是：『不要你的金，不要你的銀，奴奴只愛你的心，』以現在的事證之，確非唱唱而已也。（知）

薛覺先登台 胡蝶胡珊任招待

上海廣東同鄉會為籌擴充粵民醫院經費，特假座上海天蟾舞台演粵劇三晚（三月廿六廿七廿八日），担任表演者為名女伶李雪芳及陳非儂之南國新聲劇團，薛覺先唐雪卿亦加入，並且演得很賣力。第一夜及第三夜演月向那方圓，仕林祭塔，駙馬冰人等劇。第二日演紅樓夢。同時又請了一班粵籍女明星胡蝶胡珊，張織雲，阮玲玉等任招待。張織雲僅第一日到場，阮玲玉三日都沒有到過。惟胡氏姊妹最為熱心，三晚俱到，對觀衆殷勤招待，有許多不懂粵劇的人特地為了看她也去看呢。（南）

南洋華僑歡迎國產影片

最近據國際貿易局的消息，南美華僑很關心祖國影業的進展，和社會情形。他們現在所見的，都是美國所出品的影片，所以很希望國產影片運去。現在有南美荷屬吉亞那華僑張瑞鵬來函，自願經理祖國的影片，該局已經通知上海各大影片公司以便把國產影片推銷國外去。（南）

胡蝶喜吃上海菜

胡蝶她雖是廣東人，但是她偏喜歡吃上海菜，所以她的家裏，請了一位上海的廚司；大約是上海菜有滋味些吧。（知）

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

青春旅行之良伴
矮克發迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號

葛勞利亞史杜愛將脫離好萊塢
來華充西報記者

（梅）

環球影片公司「羅宮綺夢」女主角葛勞利亞史杜愛（Gloria Stuart），因爲不滿意於公司的待遇，她想脫離了環球，到上海來做某西報的記者。

她在未上銀幕之前，是一位舊金山某雜誌編輯的祕書，此後就在環球公司訂了合同拍戲，將近二年了。最近才做了「羅宮綺夢」的主角，她不滿意環球的原因，據她對人說，因爲公司方面的待遇太苛刻了，薪俸太小。最近有一家英國的影片公司聘請她去拍片，被公司的合同所束縛，不准她拍，有一次。她因事離開了好萊塢，等她回來的時候，公司方面已經另外請了幾個從別家公司裏去借來的角色來代替了。因此她對於環球起了惡感，但是最後還希望公司方面加以考慮而諒解，否則她就脫離環球到上海來，因爲她有個好友在上海辦西報，可以安插她，做個女記者的。

明星語錄

賈克古柏(Jackie Cooper)我實在沒有空閒時間去跟女人打混。

瓊哈勞(Jean Harlow)跟我合演過戲的男子一共有十三位，勞萊哈台兩位仁兄還沒算入呢。

曼麗德蘭濑(Marie Dressler)我從來沒有擦過雪花膏。

梅惠絲脫(Mae West)差不多每一個女子都具有我的特點，但是她們都不曉得怎樣去利用。

加利古柏(Gary Cooper)女人眞令我爲難起來。

葛勞莉亞史杜愛(Gloria Stuart)結婚是人生最偉大的事情。

露絲蔡德頓(Ruth Chatterton)每個女演員都需要愛情。

愛德華魯賓遜(Edward G. Robinson)我最恨的是工作。

羅烈泰楊(Loretta Young)我希望能夠非常掙錢，使我能夠旅行，能夠求學，能夠得到完全自由和我所希望的兒女。



無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

重整旗鼓後的黎錦暉

又想在廣播界發展了

（鶴）

▲白虹黎明健胡茄做台柱▼

黎錦暉的歌曲。倒底是中國固有國粹。還是學的外人皮毛。或是自己創作。或是集中外百家的大成。那末記者是十足不扣的門外漢。不能下一個斷語了。總之喜歡哼哼「正月裏來自新春」。和「一路哭來一路行」的俚俗小調的。都喜歡學着唱幾聲「毛毛雨」。和「妹妹我愛你」。閒話少說。且來介紹些黎氏自舞台劇失敗後的新希望罷。

黎氏對自己所作的歌曲。深信可以大大發展。所以自舞台歌舞劇失敗後。屢次要想另闢蹊徑。普及他的歌曲。可是實在沒有好機會。而一方他的一手教練的乾女兒和門生高徒。見歌舞日暮途盡的日子到了。都紛紛改絃易轍。另想他法。如所謂四大天王胡茄王人美黎莉莉薛玲仙。後來個個都跳上銀幕。另找出路。老黎到了這時。也無可如何。可是心中眞是有說不出的千愁萬苦。

近來廣播事業發達了。黎氏見有機可乘。乃組織新歌歌唱團。可是一班老人馬。却都星散了。只有胡茄一人。尙依戀着。其餘王人美（據說金燄不歡迎她歌唱）黎莉莉都像再不願歌唱了。薛玲仙遠去兩廣。就是他的最大女兒黎明暉。自演了一串三角戀愛劇後。雖父女情面難却。有時祇得應酬應酬。所幸就是後起來的倒還有幾個。如白虹還姑娘。倒還不錯。餘若于健（黎明健的本來姓名）也是話筒邊的一顆廣播明星。老黎想前途尙可一爲。故近日和名畫家丁悚且杜宇等組一新樂公司無線電廣播部。將振足精神。作東山再起的企圖呢。（完）

無線電新聲

▲上海社遠渡南洋

聽永生每日三時半到四時半歌唱的。大概總曉得這個上海社罷。按該社組織股分很多。其在求生播送者依播音股一組。聞全體將於五月中遠渡南洋羣島云。

▲新樂作處女播音

新樂係黎錦暉丁悚等人所組織之公司名稱其無線電廣播部。於上週星期日在華東作處女播音同時明月社諸同志亦有加入。當時白虹歌跳舞救國。黎明健歌賣花女。胡茄歌長記得。其餘張靜英茵等女士均有歌唱播送云。

▲二期咪咪集出版

元昌廣播台自發行創刊號咪咪集以來。深得讀者歡迎茲聞第二期又出版。內容較首集更豐富除開篇外。復有時行歌曲原譜云

▲萬氏姊妹客串播音

上週星期日上午十時友聯電台忽有播送歌唱節目。後探得該項節目係萬氏姊妹休假日客串。聞本星期將重作一次播送云。

誌謝

霞飛路友聯電台近日該台出特刊一冊。內容銅圖文稿。頗爲精美。並附聽衆點唱劵一紙。彩色精裝一原冊。昨承惠贈一冊。特此誌謝。

特別鮮味的：
喜鵲牌醬油
不是普通的醬油精
不是尋常的口味！
比外國的「曼琪」還要好
比中國各種醬油更要鮮
歡迎當面嘗試
然後付款取貨
每瓶一元憑此廣告照價八折
華商
三和公司總經理
上海南京路五十六號
（南京路永安公司特約代理）

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料使備有收音機者得到各種普通有益的智識。可以省費又能增加興趣。附刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。

燕雙飛歌詞

燕雙飛。畫欄人盡晚風微。

記得去年門巷。風景依稀。綠蕪庭院。細雨濕蒼苔。雕樑塵冷春如夢。且銜得芹泥。重築新巢傍翠幃。棲香穩。軟語呢喃話夕暉。差視雙剪。掠水穿簾去復回。魂縈楊柳弱。夢逗杏花肥。天涯草色正芳菲。樓台靜。鶯幙垂。煙似織。月如眉。莫奈流光速。鶯花老。雨風催。景物全雅。杜宇聲聲喚道。「不如歸」。

開篇 近視眼先生

（金蕙農作陳雲瑞麟藏本）

可笑先生兩眼睛。欲看遠物不分明。把牆邊樹影作乾柴拾。見地上蛇兒當爛草繩。封鎖書櫥將眉夾斷。嘴唇燒破爲吹燈。望見蜻蜓躲在花牆上。認作純鋼的好鐵釘。問路奇逢衣服店。看見西裝蠟像笑盈盈。稱兄道弟鞠躬。問他何處城鄉何處行。蠟製的人兒渾不答。呆呆不語寂無聲。怪他狗眼將人來輕視。大發雷霆怒氣生。一掌將他來打倒。惹得店東夥也生火無明。和他交涉將他責。就是清官也斷不清。可笑他路上奔跑遇黑犬。被牠咬得血淋淋。歸家取了門拴出。要打死寃家巴勿能。可巧有個人兒將鏜補。他見了頓時說會不容情。一鏜把破鏜來敲碎。弄得賠了金錢又心不寧。可憐有目却如盲。

大出喪生面別開 棺上裝無線電

近來無線電事業。大爲發達。不用說各公司商店。就是粟子和水菓攤。都起來效用。作招購生意的功具。日前本埠西藏路上。有某姓出喪。前導樂隊鼓樂。殿以素馬白幃。固屬常情。惟棺上裝有無線電。一時觀衆均歎爲大出喪中之別開生面云。（問問）

道歉

下列亞美公司廣告定閱全年乃五元二角上期誤爲二元五角特此更正並誌歉意（本刊廣告部啓）

備有收音機者……特別注意

三年前『電聲日報』首先注重無線電。逐日刊載無線電消息與學理。及中外電台「節目表」與「週波」一覽表等。銷數極佳。致滬上各大報亦追隨本刊而有無線電之附刊。但同人等因與電台接近消息靈通。且編制醒目。極得讀者之歡迎。自改週刊後。對於各種節目表等完全連合在一起。每逢星期四出版。兹列舉「無線電週刊』之內容如下：

（一）全國中西電台聯合節目表（本外埠中國各電台之節目均列入）（本埠各西人電台之節目完全列入）

（二）全國中西電台及週率表仍依電台筆劃多少而分前後極易查閱

（三）全國電台之「電力呼號一覽表」附有本埠中西各電台之電話

（四）遠東各電台「週率之循序表」此表乃依基羅週波大小而分前後。極便查閱。並附「空格」以便自塡週波。

（五）電台最新消息及播音之批評及常識

每逢星期四出一大張。用上等彩紙精印。美麗可愛。編制醒目。查閱極便。可貼在壁上隨時參考。全年五十期連寄費一元。（上海南京路五十六號三和公司總發行）

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

▲每月二期五日二十日出版▼

每期二角五分　全年洋五元二角

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

娛樂新聲

蘇俄擬請梅蘭芳演劇

蘇聯政府近來對於中國戲劇很注意，他們拿啞劇來表演東方的故事。尤其是中國的革命情形，他們表演得很多的。最近蘇聯政府擬請梅蘭芳到俄國去演戲，但是事情能否實行是不可料的。現在正在接洽中。可見蘇俄重視中國戲劇的一般。

張作霖的三姨太太

已故關外王張作霖的三姨太太金黎香，是爲張生前所最寵幸的。所以她下堂之後，擁貲也最多，大約有一百五六十萬元的私蓄。但是她舉止闊綽，揮霍成性，不上幾年，竟把所有的私蓄化完了。平時往來的姊妹，同時也不見了。後來總算經人介紹，在北平某跳舞場做舞女以維持生活，可是她命途多舛，平市長袁良禁止跳舞之後，她也就失業了。在平潦倒，於是跑到上海來在揚子舞場爲舞女，終因入不敷出而不趕了。據說她想別樹一幟，能不能維持生活，也成問題的。不過對於金黎香的墮落，聯想到張作霖生前的奢侈，這是值得人們做鑑鏡的。（金瑩）

京劇「彩樓配」將在倫敦排演

倫敦消息，中國舊劇彩樓配，現將出演於倫敦，全劇劇情，已由中國留英美術學生熊某譯成英文，將先在伯明罕劇場開演，不久可在倫敦演之，扮主角王寶川者，爲鄺女士，其他角色將以英人優伶任之，因不易覓得相當華人也。

王紹嫱對舞女的見解

女作家爲舞女的王紹嫱，曾經做過一篇，關於舞女的見解的。她說，「舞女這個職業，當然是下層的，就是歐美國家，視舞女也是下賤的，尤其是我們中國的理學先生，輕視舞女列爲妓女的階級，不過舞女職業是下賤的，我也不敢否認，好在中國的憲法，是沒有職業的區別的，國家待遇是一律等的，所以婦女在法律上的人格，依然存在，和一般公民沒有區別。」可見她對於舞女見解，是十分透澈的了。

嚴禁草裙豔舞

中央命令禁止草裙舞，認爲這種舞姿，太肉感露骨，太富有誘惑性，深恐貽害青年。原來草裙舞是未開化民族的一種土風舞，她們爲求異性的愛，所以行這種舞來誘惑異性的。

但是草裙舞的確是豔舞的一種，是從外國輸入到中國來，近日也漸漸地風行起來了。舞台老板爲適合觀衆心理計，所以請了些中外舞女，跳上幾套肉感豔舞，來吸引觀衆，生意倒也不差。當那些舞女穿起草裙來，圓轉着屁股，顫動着奶峯，的確可以使台下觀衆，麻醉了心靈，青年們起了慾念。我想中央這個禁令，並不是沒有理由的。（其）





亭亭玉立之女星陳玉梅近影



瓊柏郎黛 Joan Blondell



中國女星高倩蘋化裝時之攝影



以胡蝶徐來二人之名為名之杭州蝶來飯店在開幕之日由胡蝶徐來行開幕禮之情形（陳嘉震攝）

時代青年 時代學生 不可不閱……

圖文並茂 編制新美 印刷精良 色彩鮮艷 全國最老 之

攝影畫報

民國十四年創刊 ▲信用久著 ▲內政部登記證京字第一號

照片……最快最美 文字……最新最妙 ▲閱之愛不忍釋

攝影同志更須注意…………攝影畫報附刊之 攝影週刊

十卷十期 發表者 禮和洋行警告黑白影社日人發明立體攝影

此後將有 ▲小鏡箱之比較 ▲各種軟片之比較

每星期六出版一册。售大洋一角。兩個月一元。六個月連寄費二元半

上海南京路五十六號三和公司總發行

中外電影明星照片大本營 總經理 批發

上海南京路五十六號三和公司首創發行中外電影明星照片。業已十年

外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來……



格外克己 批發

MOVIETONE 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 14. Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI CHINA.

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

內政部登記證警字八〇二號

創刊於民國二十一年

版權所有 不准翻印

創辦者 林澤蒼

編輯者 繆心鑒

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

電影週刊

叁卷十四期

（六一四號）

廿三年四月十一日

定價：

廣告：

電聲

五分

電影週刊

參卷・十四期

MOVIETONE

明星公司的野心

高占非主角變配角

米高梅來華攝「大地」之經過

明星遇綁票

好萊塢關於明星的謠言



胡萍與胡茄合影（盧施福醫師特攝）

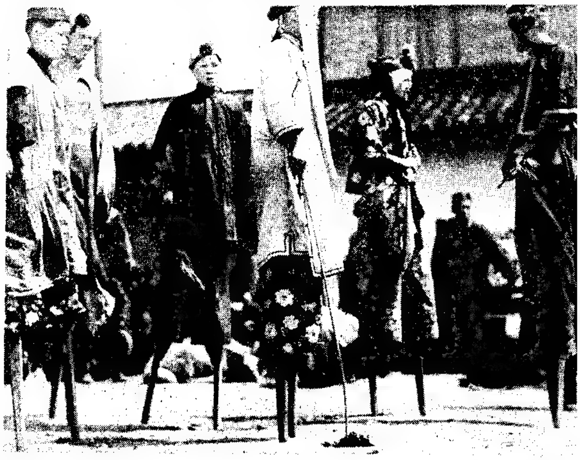
「大地」攝影真相

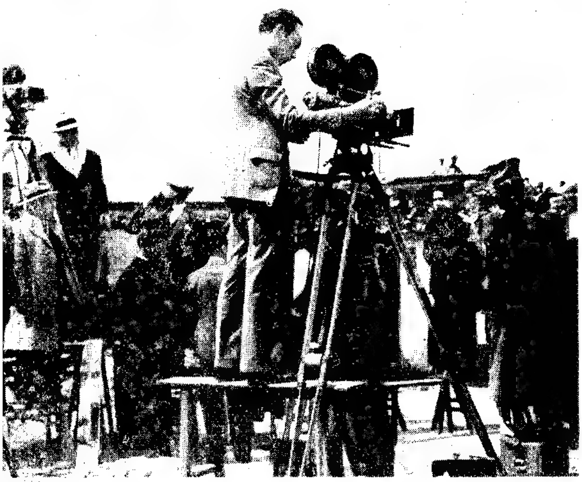


攝取「大地」時中央特派之左杜庭修右戴眼鏡者黃英皆在場監視攝影機下圖左係米高梅大導演喬治希爾

由美來滬專攝「大地」之兩名攝影師工作情形

「大地」影片中攝取民國元年時代民間表演高蹺之情形

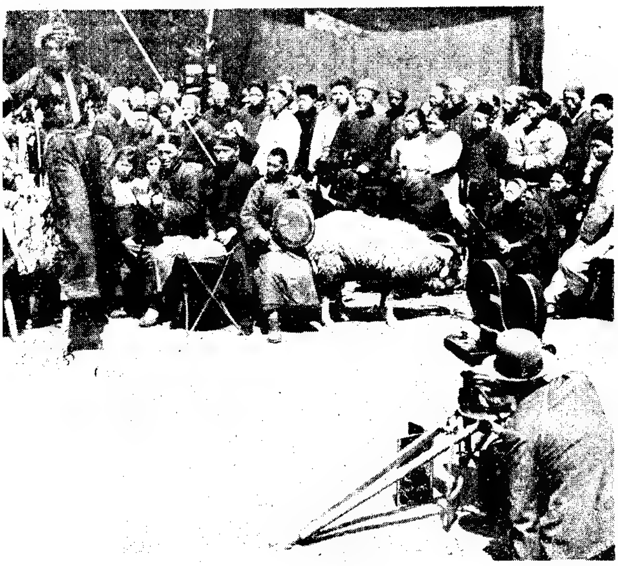




江湖賣解者一人化裝二人對角之一瞥



攝取猴戲之一幕



中國男星王元龍亦在場襄助攝影事宜



（國際社攝贈）

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷第十四期

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與無線電

六一四號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九四一九
每冊大洋五分

電影刊物的權威
不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不被人所利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

我們的話

很嚴重的問題

經過中央電影檢查會檢查准許的片子，常常在租界內不許開映。即使得到開映，也是經過了一番剪的工作才行。在中國人的地方，中央電檢查的政令不行，這實在是很嚴重的問題。

『大地』的攝製與監視

米高梅在我國拍『大地』外景，答應由我國派人監督，將來有什麼不妥，我們可以制止。可是附帶的條件，他們有權把在中國所拍的完全不用。換一句話，他們儘可以在外國補拍那些在我國不許拍的鏡頭。我們能夠怎樣去禁止呢，何況內景完全要在他們的國內拍製呢。

會有兩部拷貝嗎？

外國人拍起關於中國的片子，總不能離掉烟槍，女人的小脚，和男人的辮子。這次米高梅拍『大地』，大約不肯放棄這三種資料吧？有人說，他們將來片子拍成後，要先到我國檢查後然後公映，他們有什麼方法，可以向我們侮辱。但是，在我看來，米高梅會這樣笨嗎？他們儘可以製一部「專備中國人看的」拷貝，裏面一切都可以向華人討好。在我國外，他們儘可以開映他們認爲很好的拷貝，那麼小辮，烟槍等，依然可以給外人欣賞。現在，在好萊塢常常同樣一部片子，可以有兩種不同的結局或大同小異的內容，那麼，製出兩部小同大異的拷貝，又有何難呢？這是我們最担心的。不過我們只要想想過去和現在，有不少侮辱我們的片子，是在好萊塢不聲不響地拍成，那麼對於米高梅能夠跑到我國來徵求我們的意思，不能不說是差強人意了。

本期目錄

（頁）
很嚴重的問題（二六三）
「大地」的攝製與監視（二六三）
會有兩部拷貝嗎？（二六三）
米高梅攝大地之經過（二六四）
好萊塢關於明星之謠言（二六六）
如此影片（二六七）
明星公司的野心（二六七）
王獻齋何嘗是壞人（二六七）
高占非主角變配角（二六八）
反對侮辱華人影片（二六八）
倉隱秋自認是豬玀（二六九）
諾伐羅在英演劇（二六九）
電影檢查會組織大綱（二七〇）
特寫（二七〇）
華納柏斯脫遇綁票（二七一）
每週一星（二七一）
中外新片批評（二七二）
胡茄同性戀愛（二七三）
佳片介紹（二七二）
我最恨是最出名的明星（二七三）
梁賽珍將重上銀幕（二七四）
黎明暉愛心不愛金（二七四）
葛勞利亞將脫離好萊塢（二七五）
明星語錄（二七五）
黎錦暉在廣播界謀發展（二七六）
收音良伴（二七七）
蘇俄擬請梅蘭芳演劇（二七八）

米高梅公司來華
攝製『大地』影片之經過詳情
劇本經中宣會修正補充

（史乃文）

布克夫人(Mrs. Pearl Buck)寫了一部描寫我國風土人情的小說『大地』(Good Earth)，在好奇心很重的美國人眼光裏，這樣赤裸裸地把我國的人物搬到紙上去，還是第一次。所以這部書一出後，立即得到美國人的歡迎。在短期間內，這本書銷數達數十萬册，而且又譯成德法等國文字，我國也有了兩種譯本，其盛狀有如『西線無戰事』(All Quiet On the Western Front)。『西線無戰事』由環球(Universal)影片公司拍成電影，大受世界觀衆之歡迎。替環球公司賺了好幾百萬塊錢，而且一九三〇年還將牠選爲最佳片子。所以這次米高梅公司見『大地』一書這樣銷行，覺得機會不可錯過，如果把牠拍成影片，一定也可以做一筆生意。

去年布克夫人從我國囘美時，米高梅公司便跟她接洽把她的作品的電影攝製權買了去。並且擬請她做攝製這片子時的顧問。米高梅公司決定要多花點錢到這片子上去，所以一切都不願草率。導演是指定了由喬治希爾(George Hill)担任。希爾爲目下好萊塢有數導演之一。他過去的成功作品有『牢獄鴛鴦』(The Big House)和『海闊天空』(Hell Divers)等片，均爲極賣座的作品。

編劇工作

當米高梅決定拍『大地』之後，第一步工作便是將小說改編成劇本。爲了要求劇情優美的緣故，他們特聘了著名女編劇家佛蘭茜士曼莉恩(Frances Marion)担任。曼莉恩過去專爲西席第密爾(Cecil B. De Mille)編劇。有許多名片，劇本多成於她的手。

請李時敏

在改編劇本時，他們覺得非找一位中國人來做顧問不可。恰巧那時我國在美留學生李時敏正在環球影片公司做戲。於是他們便請了他去做編劇的顧問。

因爲歷來外國人所拍關於中國的片子，對中國描寫類多失實處。以致引起華人之反感。所以這次他們决意編劇時須愼重從事。『大地』原作中，有許多雖然是實地描寫，但其中不少是暴露我國人的劣點，或描寫過分，將來拍成影片，每易給外國觀衆一個不良的印象，而且要招我國人之反對。所以首先他們便把原作中許多不大妥當的部分删去。有許多是加了一度更改，目的在努力不要引起我國人的誤會。編劇工作一共費了四個月左右的時間。

來華拍外景

因爲全片是描寫中國人的事情，背景又是在中國。所以他們决意到我國來拍外景，一來可以省得要在好萊塢費一番心血金錢去佈置，同時他們又想先把編就的劇本送到我國政府檢查，以免將來片子拍成後，發生困難。所以在兩個月前，由導演喬治希爾率領了十多位專門技術人員到我國來。此行他們帶了八十萬元做拍外景的經費，由此可知他們對此片是多麼重視了。

他們到了我國後，立即將劇本送至首都電影檢查會審查，結果因該劇本內容尙有不妥之處頗多，故不予批准。其後經米高梅公司自動請求中央將該劇本修改，後由中央黨部，教育，內政，外交各機關派員集合將該修改後之劇本，經十六次詳細審查，認此片尙有開拍可能。因爲：

（一）劇本有許多地方已與原書不同，故原書中過分暴露我國人弱點之處，已完全删去。

（二）此片如能按照改編後之劇本拍製，對於宣傳中國固有文化，現代建設及新舊道德，頗有助力。

（三）加入九一八抗日情形，新生活運動，和優美的風景。可以使外國觀衆，對我國眞相多懂得一點。

中央既有了准許他們攝製『大地』之意，不過還有幾條條件：

（一）『大地』原名Good Earth須更改。此舉米高梅公司堅决反對，因爲他們拍這部片子，完全靠這名字吸引觀衆。如果把名字改了，他們也無謂去拍了。

（二）如果不改『大地』一名，須將劇情完全改到與原作不同。此點辦到一部份。因爲經過修改之後，大致與原書頗有出入。

（三）在中國拍外景時固須由我國派員監視，便是在外國拍內景，也須有我國代表在場監督。此點米高梅也同意，不過對我國代表到美國去，只允供給來回川資，不允支給薪水。因爲這是我國政府代表，並非他們的雇員。（已定杜庭修赴美監督攝製）

（四）在中國所拍的外景底片，均須由我們負責人審查過然後才運到美國去。

（五）片子全部拍完後，先送到我國經我國審查通過，才能正式開映。

以上五條件，除第一條外，米高梅公司大致均已允諾。不過他們也有一條附帶條件。如果他們認爲修改後的劇本不適合他們可以有權將在我國所拍的片全數不用。

拍外景開始工作

劇本的困難解決了後，米高梅的攝影隊從本月六日起便開始在我國工作了。在他們攝製期間，由中央派杜庭修和黃英兩人當監督。他們先在上海拍了兩天，然後到嘉興去拍，此後還要到南京，北平，蘇州，杭州各處拍畢後始回美國，大約須一個月的時間。

第一天　他們拍的是黃浦江旁三個犯人在船上張帆，雇了好幾個臨時演員。又拍一個是桅干的特寫和三個犯人把船開出的鏡頭。

第二天　在江灣和龍華拍了一點，大意是在民國元年的元旦王龍去看新年出會。這一個鏡頭，因爲需人較多，所以請了二百多名臨時演員。並且有人表演高蹺等玩藝兒。當時我國電影界的人到場參觀的有卜萬蒼周克王元龍等。看見他們攝影器械之精美，眞要令中國人咋舌。據說拍戲用的各式各樣鏡頭便有四箱之多。拍一個鏡頭要費許多時間。有時拍六七尺的一個鏡頭，要用到三部攝影機。選擇和佈置外景也有特別經驗。

第三天　在嘉興拍王龍次子結婚儀杖。

道具運美　『大地』內景已決定在美國該公司攝影場內攝製，故導演希爾來華兼有採購將來拍內景需用之道具任務。據內中人云，第一批道具一百十七箱，已在上月中旬運往美國。其中舉凡我國之日常用具，農人用品如馬桶夜壺水車盤，犂耙等應有盡有。日前又運去第二批，第三批將於本月底左右運出，內有烟槍烟燈和我國各種迷信之物具。惟據李時敏君語記者，即謂道具中並無烟槍烟燈等，其實此種物品，在美國也很容易找到，好在片子將來須經我們檢查後方可開映，所以也不怕他們朦混。

關於演員　關於將來該片中的演員，導演希爾主張全用中國人，但公司反對，現在如何，尚未決定。不過將來至少有一部分非用我國人不可。據某方消息，他們拍完外景回美時，或將請四十位中國演員一同到好萊塢去。同時關於主角王龍，因爲表演機會最多，以外國人飾演，恐不能逼眞，故米高梅頗有意在中國物色。又因爲王龍是一位體格魁梧的人，所以他們屬意我國三位演員：查瑞龍，尙冠武，彭飛將來如果要在華聘請，將在三人中選擇一位，但據該公司中人自稱，此舉尙未定奪，將來何人膺選，尙未可知。至於李時敏，據他自己說，決不在片中參加表演。此片大約要到本年十一月間才可拍竣，開映期大約在年底了。



好萊塢關於明星謠言之形形色色（上）

（李又章）

好萊塢是全世界謠言最盛的地方，這種毫沒有事實根據的謠言，不容你去否認反對，當事人越要向人辯白，越要使謠言利害起來。所以好萊塢一般電影明星們，平日最怕的也便是那種謠言。常常無中生有地把他們捲入旋渦。

珍妮蓋諾和却爾斯福雷

銀幕上一對情侶珍妮蓋諾和却爾斯福雷是好萊塢造謠言的大目標。自從『七重天』(Seventh Heaven)」片之後，他倆的名字便常常被人連在一起，許多羅曼史便出來了。後來珍妮蓋諾與Lydell Peck結婚後，外間人謠傳她因爲與却爾斯感情衝突，所以特地與別人結合，來氣氣他。後來却爾斯與女星佛琴妮亞(Virginia Valli)結婚，他們說這是他的報復舉動。其實一切都是不知所云的謠言。去年珍妮蓋諾跟她的丈夫離婚，大家都推測她此舉是想却爾斯言歸於好。然而却爾斯一直和佛琴妮亞愛好。最近他倆又再度合作拍一部片子名『初戀』(First Love)，關於他們的謠言，又要發作起來了。

眞假嘉寶 在好萊塢，次於上面一件的謠言是嘉寶的眞假問題。據那些神祕的謠言說，現在的嘉寶原名叫第芙拉(Jeraldine Dvorak)，她本來是專做嘉寶的替身的(Double)。眞的嘉寶到美國拍了兩部片子後，便身故了。公司方面，眞爲嘉寶正在開始出名，所以不聲不響，把這位第芙拉頂替了嘉寶的名字。這一件怪謠言，在有識者看來，當然不值一笑，可是有許多人到現在還相信牠是眞的呢。

梅惠斯脫的丈夫 性感的女星梅惠斯脫(Mae West)至今未婚，可是外間人偏說得有聲有色，說她已嫁了她的代理人兼律師詹姆斯脫蒙尼。雖然經梅惠斯反覆辯白，和證明這消息的不確，但相信的人很少。所以在許多人心目中，她依然是脫蒙尼夫人。

康斯登裴納(Constance Bennett) 數年前與她的前夫離婚而入影界時，一般人也傳言她曾得到她前夫五百萬元的贍養費。其實只有一百萬元。她螟蛉了一個兒子，外人却說這是她親生的。並且常常有人謠傳她有孕行將生產。

喬治萊夫的保鏢 關於他也有很有趣的謠言。他在影界第一部出名的作品爲『傷面人』(Scarface)，片中他飾一位下級社會的土棍，於是一般懷疑他與支加哥的下流社會的人有關係，甚至有人說他是一位著名惡霸的親屬。在好萊塢他出入常偕一位和他同居的舊日好友，外間人便說這位朋友便是他的保鏢。其實據喬治萊夫語人，他的朋友從前是一位交易所的股票商人，不特不會做保鏢，甚至連手槍也不會開放。當關於他的謠言最熾時，連好萊塢的警局也相信起來。他們曾一度把喬治傳去問話，但結果發現這是不確的。

華雷斯墜機斃命

華雷斯皮萊(Wallace Beery)是一位善於駕駛飛機的明星。有一天他在家裏從無線電的收音機裏親聽見傳播一段消息，說他那天下午駕機不愼墜地，機全毀，人受重傷。又一次說他在攝影場中從高處下墜斃命了。

死傷報告 關於明星們受傷或身死的消息，除華雷斯之外，還有許多。約翰吉爾勃(John Gilbert)又一次傳他在攝影場中猝然倒斃。珂爾門(Ronald Colmon)週遊世界之時，有人說他在遠東因故身死了。湯密克斯(Tom Mix)也有一次被傳受重傷斃命。威爾勞傑斯(Will Rogers)有一次甚至被傳在好萊塢大街爲強盜槍斃。諸如此類指不勝屈。

王獻齋何嘗是壞人

明星的王獻齋，在各個觀衆的腦筋中，都印着一個不好印像，以爲他是個壞人，因爲他常常是劇中壞人角色的。其實他並不是個壞人，現在我們看他的簽名簿上，幾個同事的簽題的句語便可以證明：

鄭正秋：「那怕社會上人多麼壞，難逃你的眉目傳神，使得壞人都無所遁影。」

胡蝶：「王先生！你是假的壞人。」

程步高：「獻齋老友！你十幾年來，反映出許多時代進展中的罪惡，我更希望你深入各層去體驗更深刻的，更沉默的，更意識的反映多面的社會病，國際病──那你就是國際的藝人了。」

沈西岑：「因爲你太好了，所以人家說你是壞人。」

顧鳴：「他是影片上的壞人，却是社會上的好人。」

張瘦秋：「人是正派人，做的是反派戲，見仁與見智，於我終無傷。」（斯達）

『姊妹花』生意興隆引起 明星公司的野心 進行到外國去的計劃

（陳專仍）

『姊妹花』一片，能夠在新光大戲院一連開映六十日之久，一部分雖然因爲宣傳的效力，和觀衆的好奇心理所致，然該片本身之優良也極有關係。明星公司有此搖錢樹，前途當然抱樂觀。在『姊妹花』生意興隆的喜訊，不免引起了該公司當局的更大野心，他們打算把該片設法推銷到海外去。

國產影片運到外國去以前也有過不少。不過從前運出去的是專門給海外的華僑看。外國人斷不會去光顧。這次『姊妹花』的國外推銷計劃，是想把這部片子開映給外國人看，賺他們的錢。因爲『姊妹花』連續開映六十天的成績，早已引起外國人的注意。在上海的外僑，都給好奇心理的打動，有許多居然花錢去看了。外國影片公司的駐滬代表，也爲了這件事而感到驚奇，紛紛把這部片子賣座的情形報告給他們在外國的公司。所以不特在上海的外人注意，便是國外的人也異常注意起來了。明星公司當局也曉得，假使在這時候，把『姊妹花』運到外國去，一定可以引起不少觀衆。在外國如果能夠開映，賺錢一定要比在國內容易。所以近日他們打算把這部片子，印幾個拷貝運到外國去。如果恐怕外人不懂中國話，可以在每幕下面加上一段外國文說明，像許多德國片子那樣。同時，日本的松竹影片公司，已自動向明星公司接洽該片在日本開映權。松竹爲日本大規模公司之一，管轄全國影院，共達六百餘家之多。將來輪流開映獲利一定不少。明星當局已派卡毓英專程赴日，辦理此事。並携帶了『姊妹花』兩部拷貝同行。

如此影片

豔史兩打

璇宮豔史，羅宮豔史，英宮豔史，法宮豔史，仙宮豔史，紅樓豔史，綠林豔史，歌台豔史，牧場豔史，浴室豔史，古屋豔史，魚鄉豔史，鴿棚豔史，猺山豔史，華山豔史，臨城豔史，影城豔史，百老匯豔史，公主豔史，駙馬豔史，歌王豔史，女學生豔史，女書記豔史，巴黎學生豔史，賽馬豔史，春宵豔史。

英雄兩打

名馬英雄，民族英雄，巾幗英雄，西方英雄，邊外英雄，海上英雄，銀海英雄，草莽英雄，牧場英雄，水上英雄，火窟英雄，救國英雄，救火英雄，血戰英雄，無敵英雄，兒女英雄，怕死英雄，如此英雄，誰是英雄，智勇英雄，馬路英雄，民間的英雄，莫斯科之英雄，小英雄，笨英雄，七英雄，狗英雄。

美人一打

南海美人，香艸美人，伏虎

電訊

多病的夏佩珍

夏佩珍常常患病，身體很弱，近來容顏消瘦，遠不如以前豐腴活潑了。（知）

我留法學生反對侮辱華人影片

巴黎多數中國學生要求中國駐法公使向法政府提出禁止映演考察新疆影片之抗議。因該影片內容侮辱華人之處甚多，於兩國睦誼上頗有重大之影響。按此項影片係上年中法合組之新疆考察團所攝，當時該團行蹤頗爲華人所反對，因有一部分參加之華人中途退出之舉云。

王先生的主角

曹雪松所編的「王先生」將上鏡頭了。當未決定主角的時候，曾經接到許多的信，都說他的面貌很像小陳或老王，但是結果，一個都沒有中選。（黃）

檢查會剪刀法力 高占非主角變配角 剪掉了『風』的風頭

（馬來）

做電影事業在我國眞不容易，常常要到處摧壁被禁。譬如在首都電檢會通過了的片子，到廣東去時，必須經過再度檢查，有時在中央電檢會不許放映的片子，在廣東却沒有問題。這是一點。

在上海更不同，中央檢許的片子，如果要在租界開映，必須經租界當局的檢查。如果在外國人看來有不對的地方，便要不客氣地加以推絕。像前年一二八後，各公司所拍以一二八抗日爲背景的片子都不許開映。所以一直只能在南市和閘北的小戲院裏找出路。影片公司老板只好自認晦氣。

當一部影片在檢查的時候，最可怕便是檢查委員的剪刀。因爲他們一看見片中有什麼不對的地方，便要不客氣地東一剪，西一剪地把牠剪得七零八落。在影片公司看來，如果不願讓這部零零碎碎的片子開映，便只好忍受全部損失了。如果讓牠開映，自己看了，又好氣又好笑。尤其是最近關於『風』的檢查最滑稽。因爲牠不特被剪得零零落落，而且把高占飛從主角的地位，一剪而變配角了。

當『風』一片拍好時，導演吳村看見他自己心血結晶成功了，非常得意。大有八面威風之慨。可是在送到首都電檢會檢查時，因爲有些地方不十分妥當而被陸續剪去了。回到上海後，『風』雖然受了重傷，但大致尙存了許多精華。不料送到租界電檢會檢查時，竟因不妥而被禁止開映。後來經過再三疏通，便又剪去了許多。高占非是片中主角，他的表演機會本來很多，可是經這麼一剪，把他的鏡頭剪去了最多。所以開映時，談瑛做戲，反比他多，他從主角地位竟落到配角去。連老高自己看來，也莫名其妙。這一來，他不得不感謝檢查委員剪刀的法力了。

美人，鑽石美人，刀下美人，神祕美人，名馬美人，蒙脫卡羅一美人，黃金與美人，蠟美人，虞美人。美人計，美人關，美人情重。以上五打的影片都在上海開映過的。我們顧名思義可以知道在中國一般的電影，總是一些香豔肉感的故事，至多也不過描寫一些幻想中的英雄和美人罷了。

讀者公鑒

漢口眞美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理清。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。

本刊按期出版。決不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接至上海南京路本社定閱。

不要忘記……

你的許多親友都是愛看電影的，但是還不曾看過『電聲電影週刊』。所以請快快介紹給他們來定閱。並且可以免費加入「觀影同志社」。

好萊塢攝華片熱

自從米高梅在華攝取外景後，華納公司宣告也將拍一部以中國爲背景的片子了。此部片子的取材，是拿名小說家赫勃脫所著的(Oil for the lamps of China)編成劇本，牠的故事，大約敍述一個美國青年來華在一家油公司裏做事，很努力而忠實，使公司得到極大的發展，而成功一個極重要的人，原著故事的時期，是在中國革命以前和滿清覆沒以後的情形。但是像這種過去的情形，是很難攝取的，所以把時期改爲中國現代的情形做背景了。

據說華納公司的全體演員，將來華實地攝取，以求一切的背景，適合中國的情形。

「電聲」讀者特殊利益

玲瓏婦女圖畫雜誌！

▲能 解決婦女痛苦與煩悶 指導婦女生活與問題

▲專向虛僞罪惡男子進攻！

嬌小精美 圖文兼重 材料充實 趣味濃厚

按期附贈『幕味』電影週刊！

贈閱

若剪此券或聲明此廣告並附郵票二角卽贈『玲瓏婦女雜誌』五册以備試閱並足證明上列廣告之忠實（原價連寄費須六角）

贈券

玲瓏婦女圖畫雜誌刊行已四年。爲全國婦女唯一週刊。每逢星期三出版六十四頁。每册售洋一角。五個月二元（寄費在內）。凡電聲週刊經售處均有「玲瓏」出售。

上海南京路五十六號▲三和公司總發行▼

倉隱秋自認猪玀

倉隱秋是北方人，能夠說一口很流利的國語，所以做起有聲片來，倒並不感困難。但是上海話却不大懂的。有一天人家跟她開玩笑，叫她猪玀，她不懂這句話，於是很誠懇地答應着。後來有人解說把她聽，她才知道上了人家的當。（舒）

查瑞龍到南洋去

查瑞龍近日有赴南洋表演之意，但是他在上海還有一部戲要拍，所以暫時尙未能動程。（電）

王元龍將自攝聲片

王元龍在天一很能得邵醉翁的信任，不知他近來服了甚麼興奮劑，又想做起老板來了，並且還想攝一部聲片，和以前一樣的自己做導演兼主角。關於收音方面，有兩家公司在接洽，不知道那家成功。

好萊塢

諾伐羅在英演劇

雷門諾伐羅(Ra on Novarro)近又在歐洲遊歷，他打算今年在倫敦渡過夏天，同時他可以在那邊，導演兼主演他自己編的劇本『另一故事』(It's Another Story)。

明星結婚和孩子

米高梅公司最近發出一些問題給公司裏十七位年輕的女演員。徵求答案。結果只有五人希望能成明星。十二人希望嫁一位好丈夫。此外有九人愛養一兩個兒女

六千元播音一次

性感明星梅惠斯脫Mae West近與某無線電播音公司訂合同，播音一次酬款六千元，這樣高價，在美國實在也很少有。

週歲女兒上銀幕

明星李却迪克斯的女兒近才

特寫



本埠上海大戲院為一第二輪影片戲院，因地位背華界而臨租界，故一般在租界被禁止之片，均爭趨之，上海亦專賴此種片子賺錢。去年有幾部俄國片子，和「健美的女性」，今年有「回到自然」和「亡命者」等片。

『姊妹花』一片賺錢，有人提議拍一部片子取名『兄弟草』，或曰，片名雖巧，但兄弟未必能像姊妹那樣賺錢呢。

蔡楚生拍『漁光曲』費時已年餘，到現在還沒有正式公映的消息，將來恐怕要打破拍片時間的記錄。

『姊妹花』連續開映了六十天，新光老板買了一部新汽車，胡蝶也有了一輛。

昔隸屬聯合公司的融光大戲院，因一直虧本已達三萬餘金，故今年夏季起，將改演粵劇。

中央頒發中央電影檢委會組織大綱

中央鑒於電影事業之重要，決定將內教兩部之電影檢查委員會改組為中央電影檢查委員會。日來中央正在積極從事改組，其委員人選，亦經中宣會提請行政院派充。至前內教兩部原有辦事人員，均照舊錄用。至該委員會組織大綱，亦經中央規定頒布。探錄如次：

▲中央電影檢查委員會組織大綱

第一條，中央電影檢查委員會，（以下簡稱本會），依照電影檢查法第三條組織之。第二條，本會直接受中央宣傳委員會電影事業，指導委員會之指導，其職權如左，㈠檢查本國製外國製之電影片。㈡核准電影片之准演及出國執照。㈢取締犯電影檢查法第二條所規定之影片。㈣處理電影業之違章議罰事項。㈤指導各地依法檢查電影工作。第三條，本會設主任一人，副主任一人，委員若干人，其人選由電影事業指導委員會推薦，由行政院派充之，正副主任辦理日常事務，召集會議。第四條，本會設幹事四人至六人，技術員二人，書記若干人。第五條，本會每星期開常會一次，決議本會重要事項，必要時得召集臨事會。第六條，本會開會檢查影片時，被指定之委員，如遇有重要事故，不能出席時，應於事先報告主任委員，另行指派人員出席。第七條，本會每月應將工作情形，分別呈報行政院，及電影事業指導委員會。第八條，本會經費，由本會收入項下支撥，如不足時，得呈請電影事業伽導委員會轉呈中央補助之。第九條，本大綱如有未盡事宜，得由電影事業指導委員會修正後，呈請中央宣傳委員會核定之。第十條，本大綱經電影事業指導委員會通過，呈送中央宣傳委員會核定施行，並呈請中央備案。

過歲，可是已預備在她的父親下一部片子裏任一個角色呢。

煤油女王擬入影界

承襲了價值一千五百萬的煤油礦的珍妮史諾登(Jenet Snowden)近日很想加入影界，特地請了一位戲劇訓指導員來指導她怎樣表演。

老明星的光榮

曼麗德蘭漱(Marie Dressler)六十二歲生辰時，加州政界要人去向她祝賀的達一千人。舉行慶祝典禮時，並以無線電播音全國，同時並以短波播至英國云。

團圓結局

環球影片公司新片『一世之雄』(King for a Night)，結局時主角為愛妹犧牲性命。公映後不能受人歡迎。公司知到是結局一幕有毛病，因此把片子全部收回，把結尾改了做團圓結局，然後開映。

劇本的板權

米高梅公司最近把紐約百老匯著名的舞台劇本『白衣男子』(Men in White)的電影板權買來預備拍電影。據說代價五萬元。

兩年半前的祕密………

華納柏斯脫遇綁票

五小時軟禁幾乎喪命

（何里）

綁票在好萊塢的猖獗情形，我們平日在報紙雜誌上並不能完全看見。因爲有許多明星雖然受了匪徒的恐嚇，但因爲不願聲張出去，所以曉得的人很少。像下面所述關於華納柏斯脫(Warner Baxter)那件事，便是一個例子。

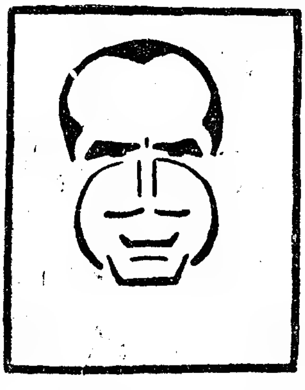
那是兩年前的事了。華納柏斯脫正在主演"The Cisco Kid"一片。要到阿利遜那（Arizona）州之狄遜(Tucson)地方去拍外景。在途中他們所坐的火車出軌，人雖無恙，可是他們帶去的馬匹都死了。所以遲延了許多時候，等到好萊塢公司把馬匹送來加緊工作工，才把片子拍完。他們工作完了後，那天半夜三點鐘便預備乘夜車出發回好萊塢去。

這一夜月色特別好，華納覺得怎樣也睡不成，便打算獨自到外面去散步一回。那時已經午夜時分。他走出了旅館不上十步，忽然覺得有六個黑影走近他的身旁，有一個人問他：『你是不是攝影隊的管理？』華納聽了，不假思索便回答說：『不是的，我是華納柏斯脫』。立刻他覺得自己說錯了。他曉得這幾個人不懷好意。但是他一人是抵敵不住六個人的，何況又是在夜深時候。他曉得這班人是要打刼的，因爲攝影隊的管理平日常常帶許多現錢在身邊。恰巧那時華納的身上也帶了三百元，他想如果把錢給了他們，說不定會把他釋放吧？

那時這六個強盜把他帶到一條小巷裏，叫他坐在一個箱子上面。一面他們低聲地用外國話討論着。他們不相信他的話，以爲他一定是這管理。後來他們要華納拿證據出來。他們給他一個吉他（Guitar）要他彈一隻歌。因爲他們曉得華納是會唱歌的。如果是管理一定不會。華納沒法，只好彈了一隻他在影片裏所唱的歌。但是這班強盜還不肯釋放他。他們要把他押解到路杉璣去，然後再要求他家人備款贖回。幸而這時候有一位公司的同事，出來找他，發現他在這裏。這同事會講強盜們的話，所以便替他說情，把所有的錢送給幾個強盜，在軟禁了五小時後才把他救回來。一直到現在，他才把這件事告訴別人。現在他行動很小心，沒有人跟着，是不輕易到外間去的。

每週一星

你們猜猜這是誰



上星期的明星爲瓊克勞馥(Joan Crawford）你們說像嗎？現在又有一位了，你們試猜是誰。眞名下期發表。（注意：此猜謎非競賽，並無獎品，答案不必寄來）

本刊分銷處

本刊乃大衆讀物。故各書局各電影院各報攤均有經售。讀者可就近購取。若未能購得。請直接至上海南京路五十四號。每期連寄費五分。

本埠電影院經售者

大光明影戲院　北京大戲院
南京大戲院　光華大戲院
大上海大戲院　黃金大戲院

如有其他戲院或在外埠欲經售或代訂本刊者請來函接洽批價特廉利益極厚



評『鳳兮歸去』

"Ever Since Eve"

過去以西部武俠片出名的喬治奧伯蘭(George O'Brien)近來因為武俠片已不受人歡迎，便改變作風，做起普通的愛情片了。本片是他改作風後的第一部。不過片子的骨子裏，還是拿美國西部和東部人性格上之異同。寫三位大半世在西部過了的老人對女人之憎恨，和他們的義子跟一位女子發生的關係。劇情很輕妙有趣。導演和表演均好。奧伯蘭的表情很自然，攝影對白皆有可取之點。（威）

評『風』

（聯華公司出品）

『風』是吳村導演第一部作品，在取材和手法講來，均有相當的成績。本片的中心意識，是要把都市中一般所謂上等人的眞面相揭露出來，借一次暴風雨，把這些虛偽的人一舉掃蕩了去。同時對於一般下層社會人類的天眞質樸，也加以有力的描寫來做襯托。所以在片中，我們見到的是欺騙女子的經理，私販違禁品的賣辦和船主，色情狂的富貴男女，同時也有質樸的鄉人，和見義勇為的工人。在全部劇情的敍述上，沒有什麼缺點，導演的手法也很聰明爽快。惟最後大風起時，不能夠緊張。表演以談瑛之小珍最佳。一舉一動極為活潑自然，與劇中人的個性也很適合。她實在是一位很有希望的演員。

高占非尚佳，袁叢美表演亦好，惟最後酒醉一幕，似嫌過火。王桂林稱職。其餘均平平。

片子因檢查時經過修剪，故中間常有斷續不聯之處。如船主以酒潑王明的臉，畫面上並沒有這一段。攝影鏡頭新鮮惟夜景嫌太暗，外景鏡頭移動時，跳動太突然。字幕有一部分可以省去。然大致尚不致過多。（連娜）

評『雲裳豔曲』

"Fashions Of 1934"

以舞台生活來作背景，肉感歌舞來作穿插的美國『四十二號街』型的片子不久也要被人厭棄了。這『雲裳豔曲』也許要替美國影片展開一個新局面吧？本片裏最重要的雖然依舊是美麗的女人，可是她們代表的不是一羣舞台上的歌舞人物，而是表演時裝的模特兒。本片的情節重心，也便是新裝的表演。除了一班美麗的女子表演出各種新裝花樣之外，還加插了好些情節。寫一位巨騙（威廉包維爾飾）破產了後，怎樣利用新裝表演，又獲得事業上的成功。導演的工夫很好，全片演出有極優美之節奏，不會令人感到看新開片那樣無聊。演員以威廉包維爾(William Powell)最好，女主角也很出色。（舒）

評『愛的焦點』

"All Of Me"

劇情寫兩對社會地位和環境不同的愛侶對於戀愛的認識。一對是有錢的男女，女的以為愛情是不應該結婚的。一對是窮青年男女的愛。這兩對愛侶的悲歡故事，好像是給觀衆一課愛情課。導演在本片中有很好成績，劇情能夠緊張動人，他的力量居多。表演以曼琳霍金絲(Miriam Hopkins)最佳，佛萊特麥許(Fredric March)和佐治萊夫(George Raft)尚佳。攝影亦佳，對白太多了一點。（季子）

評『亡命者』

"I Am a Fugitive From a Chain Gang"

（華納公司出品）

這部片子在一九三三年被選為十大名片之一，華納為了這部片子，曾經和格羅基亞州交涉，因為禁止開映，同時在上海也受了租界的禁止，而衹有少數戲院開映。但是在美國其餘的地方，還是准許開映的。

片中描寫獄中生活的痛苦。

正如我們平時贊美歐美的監獄像天堂的影像相反。因爲這原著者Robert E. Burns是度過獄中生活的，所以把美國的監獄的黑幕揭發無遺。牠的演出，使人感覺到極度的悲憤與同情，這是此片主要的成功。

導演馬文萊洛我們還記得「時代進展」的簡潔手法，而此片也有他同樣的成績。如用月份牌一張張撕去來表示時間的過程，是很好的方法。

男主角保羅莫尼，他演得出神入化，誠摯動人，眞是值得我們稱頌的，至於其餘的角色，也各有他們的稱職可取。（雲）

胡茄同性戀愛

王人美嫁人之後，胡茄終日鬱鬱不樂，因爲失去了一個同性的安慰者。最近，胡茄很愛護漂流海上的胡萍，所以叫她搬在一塊住。胡茄和胡萍親熱，好似失戀後，又走上了戀愛之路。但是沒有上幾天，胡萍病了。茄子爲了她的愛人，終日在萍的病榻前，待奉湯藥。這是多麼親熱的。不過，同性戀愛，總是好景不常。一旦萍兒有了情人，還是分飛勞燕。我這裏很替茄子担憂的。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

我最恨的明星 是最出名的

我最恨看見（一）瓊克勞馥的闊嘴大眼睛（二）格烈泰嘉寶的瘦臉和破竹的聲音（三）史璜遜的高鼻。但是她們都是好萊塢的紅星。我的反對有何用呢（言成）

抹煞佈景師

成功了一部轟動社會的片子，無論觀衆和一般的批評家，往往祇贊美影星的表演如何好，眼光比較深些的，也贊美一聲「導演的手腕不差，「開麥拉的光線配得好，鏡頭靈敏。但是，還有一位很重要的「佈景師」，在贊美聲中，很不容易聽到關於他的，這是多麼不公平啊！不差的，一部片子的成功，最大的功勞，當然是「導演」先生。但是「佈景師」也是很重要的一部份，當一部片子映出時，使觀衆不覺得慊俗，而被佈置的精美所控制。否則，可以使全部的片子，給佈景不良而起着反感的。所以我以爲佈置師的地位，是不亞於一切的，職員和演員，同時也不能忽略了他的功績的。（自如）

鄙劣的投機

報紙上很大的廣告，印着「回到自然」四個很大的字，四面加上很多廣告取巧的文字來吸引觀衆，本來裸體運動是很有價值而值得人們注意的事，不過照這部片子的表演，祇可說是一張新聞片，因爲牠並沒有把情節連貫下來，更談不上什麼叫做表情，像這種鄙劣的片商，事實上足使以後的廣告力，失了效驗的。

不過，觀衆們是具着鑑別力的，終使第三天的賣座，失了廣告效能了。樓上下的座位，已是空去了不少，這是廣告力的結果吧？（朱勳）

猜圖競賽印花

參加猜圖者必須將此印花剪下連同答案寄來，詳細章程請閱上期底封面。

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映値得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有(新)字者爲初次開映之新片。

優等片

姊妹花
羅京管樂(Song of the Sun)
四十二號街(42nd Street)
仙侶情歌(The Cat And the Fiddle)(新)
牢獄鴛鴦(Big House)
亡命者(I am a Fugitive from a Chain Gang)(新)
羅宮春色(Sign of the Cross)
小婦人(Little Women)(新)
雲裳豔曲(Fashions of 1934)
體育皇后(新)
金剛(King Kong)

上等片

風(新)
愛的焦點(All of Me)(新)
中國海的怒潮
地獄之花She Done Him Wrong
水國生香(No More Women)(新)
夜不歸(Out All Night)
粉膩脂香(Beauty for Sale)
人獸寄觀(Trader Horn)
影城豔史(Going Hollywood)(新)

電訊

「姊妹花」預備譯爲西文

「姊妹花」開映以來轟動中外，所以每日新光中常有二三十個外國人出入看戲，現在有大華無線電機公司工程師丁君得到鄭正秋的同意，預備將劇本翻成西文，行銷國外，以發揚中國的藝術云。（知）

梁賽珍將重上銀幕

做了三四個月舞女的梁賽珍，近來對摟抱生活又感到厭倦了，因此又想再上銀幕，近聞張丙生主辦的快活林影片公司，預備請她主演一部片子，代價是五百元。較之做舞女，要淸苦得多了。（知）

摩登破壞團專在戲院工作

近來摩登破壞團盛，如杭州南京等都有組織，現在天津的摩登破壞團，專在影戲院大施活動，毀壞摩登服裝很多，影戲院將大受影響了。（知）

林楚楚黎鏗在港登台

林楚楚黎鏗到香港的時候，香港中央戲院爲招待顧客起見，特請她母子倆在每場電影開映以前，登台十分鐘。（知）

黎明暉愛心不愛金

小妹妹黎明暉與陸鍾恩結合，知內情者謂婚禮一切費用，大部分出自她自己的錢袋裏。或曰昔日她出名的歌曲「毛毛雨」中，有一句是：『不要你的金，不要你的銀，奴奴只愛你的心，』以現在的事證之，確非唱唱而已也。（知）

薛覺先登台 胡蝶胡珊任招待

上海廣東同鄉會爲籌擴充粵民醫院經費，特假座上海天蟾舞台演粵劇三晚（三月廿六廿七廿八日），担任表演者爲名女伶李雪芳及陳非儂之南國新聲劇團，並且演得很賣力。第一夜及第三夜演月向薛覺先唐雪卿亦加入，並且演得那方圓，仕林祭塔，駙馬冰人等劇。第二日演紅樓夢。同時又請了一班粵藉女明星胡蝶胡珊，張織雲，阮玲玉等任招待。張織雲僅第一日到場，阮玲玉三日都沒有到過。惟胡氏姊妹最爲熱心，三晚俱到，對觀衆殷勤招待，有許多不懂粵劇的人特地爲了看她也去看呢。（南）

南洋華僑歡迎國產影片

最近據國際貿易局的消息，南美華僑很關心祖國影業的進展，和社會情形。他們現在所見的，都是美國所出品的影片，所以很希望國產影片運去。現在有南美荷屬吉亞那華僑張瑞鵬來函，自願經理祖國的影片，該局已經通知上海各大影片公司以便把國產影片推銷國外去。（南）

胡蝶喜吃上海菜

胡蝶她雖是廣東人，但是她偏喜歡吃上海菜，所以她的家裏，請了一位上海的廚司；大約是上海菜有滋味些吧。（知）

「青春旅行之良伴」
矮克發迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號
Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

葛勞利亞史杜愛 將脫離好萊塢 來華充西報記者

（梅）

環球影片公司「羅宮綺夢」女主角葛勞利亞史杜愛（Gloria Stuart），因爲不滿意於公司的待遇，她想脫離了環球，到上海來做某西報的記者。

她在未上銀幕之前，是一位舊金山某雜誌編輯的祕書，此後就在環球公司訂了合同拍戲，將近二年了。最近才做了「羅宮綺夢」的主角，她不滿意環球的原因，據她對人說，因爲公司方面的待遇太苛刻了，薪俸太小。最近有一家英國的影片公司聘請她去拍片，被公司的合同所束縛，不准她拍，有一次。她因事離開了好萊塢，等她囘來的時候，公司方面已經另外請了幾個從別家公司裏去借來的角色來代替了。因此她對於環球起了惡感，但是最後還希望公司方面加以考慮而諒解，否則她就脫離環球到上海來，因爲她有個好友在上海辦西報，可以安插她，做個女記者的。

明星語錄

賈克古柏(Jackie Cooper)我實在沒有空閒時間去跟女人打混。

瓊哈勞(Jean Harlow)跟我合演過戲的男子一共有十三位，勞萊哈台兩位仁兄還沒算入呢。

曼麗德蘭潄(Marie Dressler)我從來沒有擦過雪花膏。

梅惠絲脫(Mae West)差不多每一個女子都具有我的特點，但是她們都不曉得怎樣去利用。

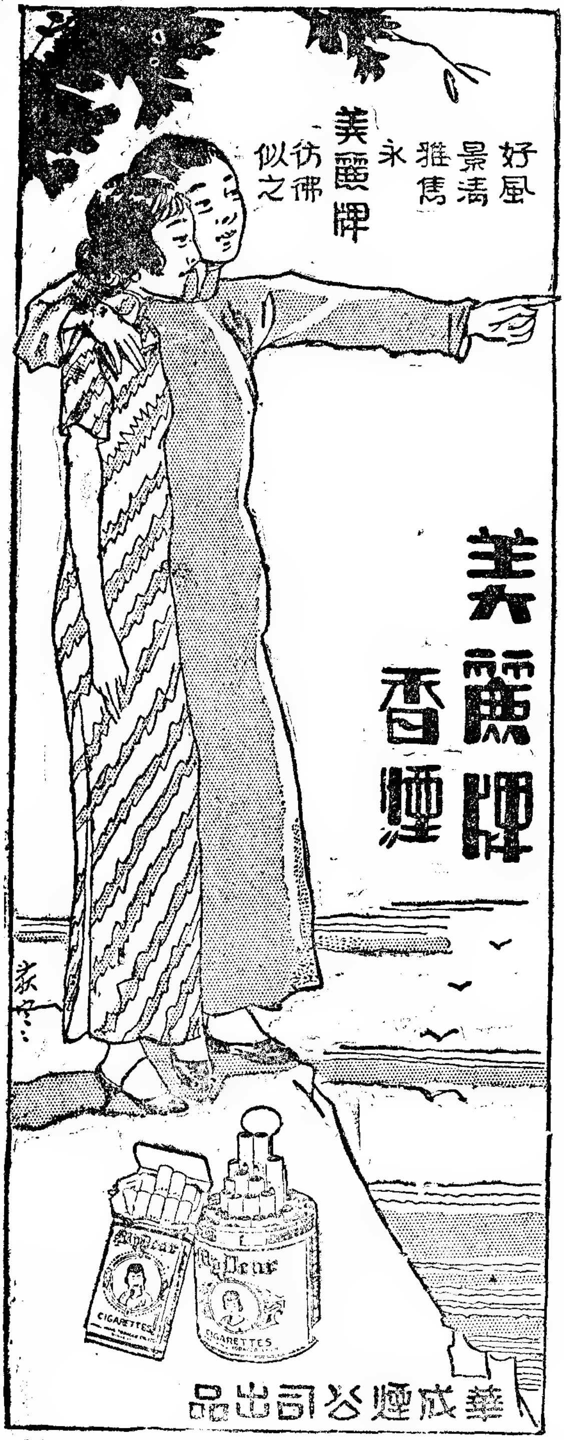
加利古柏(Gary Cooper)女人眞令我爲難起來。

葛勞莉亞史杜愛(Gloria Stuart)結婚是人生最偉大的事情

露絲蔡德頓(Ruth Chatterton)每個女演員都需要愛情。

愛德華魯賓遜(Edward G. Robinson)我最恨的是工作。

羅烈泰楊(Loretta Young)我希望能夠非常地有錢，使我能夠旅行，能够求學，能够得到完全自由和我所希望的兒女。



無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

重整旗鼓後的黎錦暉
又想在廣播界發展了

（鶴）

▲白虹黎明健胡茄做台柱▼

黎錦暉的歌曲。倒底是中國固有國粹。還是學的外人皮毛。或是自己創作。或是集中外百家的大成。那末記者是十足不扣的門外漢。不能下一個斷語了。總之喜歡哼哼「正月裏來自新春」。和「一路哭來一路行」的俚俗小調的。都喜歡學着唱幾聲「毛毛雨」。和「妹妹我愛你」。閒話少說。且來介紹些黎氏自舞台劇失敗後的新希望罷。

黎氏對自己所作的歌曲。深信可以大大發展。所以自舞台歌舞劇失敗後。屢次要想另闢蹊徑。普及他的歌曲。可是實在沒有好機會。而一方他的一手教練的乾女兒和門生高徒。見歌舞日暮途盡的日子到了。都紛紛改絃易轍。另想他法。如所謂四大天王胡茄王人美黎莉莉薛玲仙。後來個個都跳上銀幕。另找出路。老黎到了這時。也無可如何。可是心中眞是有說不出的千愁萬苦。

近來廣播事業發達了。黎氏見有機可乘。乃組織新歌歌唱團。可是一班老人馬。却都星散了。只有胡茄一人。尙依戀着。其餘王人美（據說金燄不歡迎她歌唱）黎莉莉都像再不願歌唱了。薛玲仙遠去兩廣。就是他的最大女兒黎明暉。自演了一串三角戀愛劇後。雖父女情面難却。有時祇得應酬應酬。所幸就是後起來的倒還有幾個。如白虹還姑娘。倒還不錯。餘若于健（黎明健的本來姓名）也是話筒邊的一顆廣播明星。老黎想前途尙可一爲。故近日和名畫家丁悚且杜宇等組一新樂公司無線電廣播部。將振足精神。作東山再起的企圖呢。（完）

無線電新聲

▲上海社遠渡南洋

聽永生每日三時半到四時半歌唱的。大概總曉得這個上海社罷。按該社組織股分很多。其在求生播送者依播音股一組。聞全體將於五月中遠渡南洋羣島云。

▲新樂作處女播音

新樂係黎錦暉丁悚等人所組織之公司名稱其無線電廣播部。於上週星期日在華東作處女播音。同時明月社諸同志亦有加入。當時白虹歌跳舞救國。黎明健歌賣花女。胡茄歌長記得。其餘張靜英茵等女士均有歌唱播送云。

▲二期咪咪集出版

元昌廣播台自發行創刊號咪咪集以來。深得讀者歡迎茲聞第二期又出版。內容較首集更豐富。除開篇外。復有時行歌曲原譜云

▲萬氏姊妹客串播音

上週星期日上午十時友聯電台忽有播送歌唱節目。後探得該項節目係萬氏姊妹休假日客串。聞本星期將重作一次播送云。

誌謝

霞飛路友聯電台近日該台出特刊一册。內容銅圖文稿。頗爲精美。並附聽衆點唱劵一紙。彩色精裝一原册。昨承惠贈一册。特此誌謝。

特別鮮味的：
喜鵲牌醬油
不是普通的醬油精
不是尋常的口味！
比外國的「曼琪」還要好
比中國各種醬油更要鮮
歡迎當面嗜試
然後付款取貨
每瓶一元 憑此廣告照價八折
華商 三和公司總經理
上海南京路五十六號
（南京路永安公司特約代理）

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料使備有收音機者得到各種普通有益的智識。可以省費又能增加興趣。附刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。

燕雙飛歌詞

燕雙飛。畫欄人盡晚風微。記得去年門巷。風景依稀。綠蕪庭院。細雨濕蒼苔。雕樑塵冷春如夢。且銜得芹泥。重築新巢傍翠幃。棲香穩。軟語呢喃話夕暉。差視雙剪。掠水穿簾去復回。魂縈楊柳弱。夢逗杏花肥。天涯草色正芳菲。樓台靜。鶯幙垂。煙似織。月如眉。莫奈流光速。鶯花老。雨風催。景物全非。杜宇聲聲喚道。「不如歸」。

開篇 近視眼先生

（金慧農作陳雲瑞麟藏本）

可笑先生兩眼睛。欲看遠物不分明。把牆邊樹影作乾柴拾。見地上蛇兒當爛草繩。封鎖書櫥將眉夾斷。嘴唇燒破爲吹燈。望見蜻蜓躲在花牆上。認作純鋼的好鐵釘。問路奇逢衣服店。看見西裝蠟像笑盈盈。稱兄道弟鞠躬。問他何處城鄉何處行。蠟製的人兒渾不答。呆呆不語寂無聲。怪他狗眼將人來輕視。大發雷霆怒氣生。一掌將他來打倒。惹得店東夥也生火無明。和他交涉將他責。就是清官也斷不清。可笑他路上奔跑遇黑犬。被牠咬得血淋淋。歸家取了門拴出。要打死寃家巴勿能。可巧有個人兒將鏤補。他見了頓時誤會不容情。一門拴把破鏤來敲碎。弄得賠了金錢又心不寧。可憐有目却如盲。

大出喪生面別開

棺上裝無線電

近來無線電事業。大爲發達。不用說各公司商店。就是粟子和水菓攤。都起來效用。作招購生意的功具。日前本埠西藏路上。有某姓出喪。前導樂隊鼓樂。殿以素馬白幃。固屬常情。惟棺上裝有無線電。一時觀衆均歎爲大出喪中之別開生面云。（問問）

道歉

下列亞美公司廣告定閱全年乃五元二角上期誤爲二元五角特此更正並誌歉意（本刊廣告部啓）

備有收音機者……特別注意

三年前『電聲日報』首先注重無線電。逐日刊載無線電[illegible]與學理。及中外電台「節目表」與「週波」一覽表等。銷數極佳[illegible]致滬上各大報亦追隨本刊而有無線電之附刊。但同人等因與電台接近。消息靈通。且編制醒目。極得讀者之歡迎。自改週判後。對於各種節目表等完全連合在一起。每逢星期四出版。茲列舉『無線電週刊』之內容如下：

（一）全國中西電台聯合節目表（本外埠中國各電台之節目均列入）（本埠各西人電台之節目完全列入）

（二）全國中西電台及週率表仍依電台筆劃多少而分前後極易查閱

（三）全國電台之「電力呼號一覽表」附有本埠中西各電台之電話

（四）遠東各電台「週率之循序表」此表乃依基羅週波大小而分前後。極便查閱。並附「空格」以便自塡週波。

（五）電台最新消息及播音之批評及常識

每逢星期四出一大張。用上等彩紙精印。美麗可愛。編制醒目。查閱極便。可貼在壁上隨時參考。全年五十期連寄費一元。（上海南京路五十六號三和公司總發行）

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

▲每月二期五日二十日出版▼

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

全年洋五元二角　每期二角五分

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及研究社皆有經售

娛樂新聲

蘇俄擬請梅蘭芳演劇

蘇聯政府近來對於中國戲劇很注意，他們拿啞劇來表演東方的故事。尤其是中國的革命情形，他們表演得很多的。最近蘇聯政府擬請梅蘭芳到俄國去演戲，但是事情能否實行是不可料的。現在正在接洽中。可見蘇俄重視中國戲劇的一般。

張作霖的三姨太太

已故關外王張作霖的三姨太太金黎香，是爲張生前所最寵幸的。所以她下堂之後，擁貲也最多，大約有一百五六十萬元的私蓄。但是她舉止闊綽，揮霍成性，不上幾年，竟把所有的私蓄化完了。平時往來的姊妹，同時也不見了。後來總算經人介紹，在北平某跳舞場做舞女以維持生活，可是她命途多舛，平市長袁良禁止跳舞之後，她也就失業了。在平潦倒，於是跑到上海來在揚子舞場爲舞女，終因入不敷出而不趕了。據說她想別樹一幟，能不能維持生活，也成問題的。不過對於金黎香的墮落，聯想到張作霖生前的奢侈，這是值得人們做鑑鏡的。（金瑩）

京劇「彩樓配」將在倫敦排演

倫敦消息，中國舊劇彩樓配，現將出演於倫敦，全劇劇情，已由中國留英美術學生熊某譯成英文，將先在伯明罕劇場開演，不久可在倫敦演之，扮主角王寶川者，爲鄺女士，其他角色將以英人優伶任之，因不易覓得相當華人也。

王紹嬙對舞女的見解

女作家爲舞女的王紹嬙，曾經做過一篇，關於舞女的見解的。她說，「舞女這個職業，當然是下層的，就是歐美國家，視舞女也是下賤的，尤其是我們中國的理學先生，輕視舞女列爲妓女品階級，不過舞女職業是下賤的，我也不敢否認，好在中國的憲法，是沒有職業的區別的，國家待遇是一律等的，所以婦女在法律上的人格，依然存在，和一般公民沒有區別。」可見她對於舞女見解，是十分透澈的了。

嚴禁草裙豔舞

中央命令禁止草裙舞，認爲這種舞姿，太肉感露骨，太富有誘惑性，深恐貽害青年。原來草裙舞是未開化民族的一種土風舞，她們爲求異性的愛，所以行這種舞來誘惑異性的。

但是草裙舞的確是豔舞的一種，是從外國輸入到中國來，近日也漸漸地風行起來了。舞台老板爲適合觀衆心理計，所以請了些中外舞女，跳上幾套肉感豔舞，來吸引觀衆，生意倒也不差。當那些舞女穿起草裙來，圓轉着屁股，顫動着奶峯，的確可以使台下觀衆麻醉了心靈，青年們起了慾念，我想中央這個禁令，並不是沒有理由的。（其）





亭亭玉立之女星陳玉梅近影



瓊柏郎黛 Joan Blondell



中國女星高倩蘋化裝時之攝影



以胡蝶徐來二人之名爲名之杭州蝶來飯店在開幕之日由胡蝶徐來行開幕禮之情形（陳嘉震攝）

時代青年　時代學生　不可不閱……

圖文並茂　編制新美　印刷超群　色彩萬象　全國最老　之

攝影畫報

民國十四年創刊　▲信用久孚　▲內政部登記證警字第一號

照片……最快最美　文字……最新最妙　▲閱之愛不忍釋

攝影同志更須注意……

攝影畫報附刊之　攝影週刊

十卷十期　發表者　禮和洋行警告黑白影社日人發明立體攝影

此後將有　▲小鏡箱之比較　▲各種軟片之比較

每星期六出版一冊。售大洋一角。兩個月一元。六個月連寄費二元半

上海南京路五十六號三和公司總發行

中外電影明星照片大本營　總批發

上海南京路五十六號三和公司首創發行中外電影明星照片。業已十年外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外更經與滬江新藝等照相館所攝者。故種類多至數千種。每張九分。外埠請開列明星姓名即當代選精美者寄上。寄費不收（掛號另加八分）批發格外克己



MOVIETONE 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 14.　**Price 5 cts.**

54 NANKING ROAD, SHANGHAI
CHINA.

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

內政部登記證警字八〇二號

創刊於民國二十一年

版權所有　不准翻印

代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

發行者　三和公司　上海南京路五十六號

出版者　電聲週刊社

編輯者　梁心璽

創辦者　林澤蒼

電影週刊

叁卷十四期

（一六四號）

廿三年四月二十日

定價：　每逢星期五出版　每冊五分　五月一元　全年二元半　郵費國內免收　國外一元半　香港一元

廣告：　全版一百元　半版五十元　（[illegible]）

電聲

五分

電影週刊

叁卷・十五期



MOVIETONE

王漢倫案開審

胡蝶商標解約上訴又失敗

黎明暉陸鍾恩結婚詳情

承認控周孝伯

胡蝶徐來受包圍



影星陳玉梅　（陳嘉震攝）



影星徐琴芳　（滙芳攝）



影星徐來 (



高倩蘋近影　（萬氏攝）



葉秋心的笑容　（滬江攝）



慈祥的媽媽林

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叄卷 第十五期

六一五號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九四一九

每册大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費欵券 批評嚴正忠實
不被人所利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

引起我們的勇氣

米高梅公司此次來華拍『大地』一片外景，有人說，這是給我國的導演，攝影師，佈景員等等一個見識的機會，這句話確是不錯。同時我想，經他們這樣在我國一弄可以使國人感覺到：我們物質方面雖遠不如人，但也有相當不壞的成績，可見中國人並不是永遠沒有進步的人。這樣，也許可以引起我國電影從業員的勇氣吧。

美片在日本和我國

美國去年一年中輸入我國之影片共二百八十餘萬尺。同時輸入日本者達三百五十萬尺，見者以爲美片在日本之銷場比在我國者大，日本人每年一定要送不少錢給美國了。其實美片在日本雖然頗受歡迎，但日本本國之影業也極發達，且有政府爲之保護，美國影片斷不能喧賓奪主。可是在我國的情形便不同了。影界是完全給外國影片壟斷了，我們只要看，在上海一埠，大部分的頭等戲院，多不願開映國產片（雖然其中有許多是外貨的，可是國人自辦者也是這樣），在日本便不會有這種現象。這是最重要的不同之點。

關於續姊妹花

『姊妹花』第一次公映，便連續賣了六十天滿座，明星公司賺錢當然不少。聽說姊妹花導演鄭正秋正須備開拍一部『續姊妹花』。如果屬實，我們希望牠將來不要像『火燒紅蓮寺』那樣，完全是爲了做做生意。不應續而免強續下去。

本期目錄

(頁)
引起我們的勇氣 (二八三)
美片在日本和我國 (二八三)
關於續姊妹花 (二八三)
黎明暉陸鍾恩結婚詳情 (二八四)
選舉去年最佳的片子 (二八五)
瓊克勞馥之潔癖 (二八五)
胡蝶徐來受包圍 (二八五)
張織雲承認控周孝伯 (二八六)
晉意司東被控遺棄 (二八六)
特寫 (二八七)
卡撒冷海賓的奮鬥史 (二八七)
湯天綉不做寡婦 (二八八)
商標案胡蝶上訴失敗 (二八八)
羅明佑到美國招股 (二九〇)
喬治萊夫的固執 (二九〇)
王漢倫離婚案開審詳情 (二九一)
好萊塢關於明星的謠言 (二九二)
每週一星 (二九二)
電影新片批評 (二九三)
女星商標 (二九四)
佳片介紹 (二九四)
電台歌唱國之三鼎甲 (二九六)
收音良件 ([illegible])
胡蝶將出演漢皋 (二九八)

都是百忙中抽空

黎明暉與陸鍾恩結婚詳情

別開生面的喜帖子

（史乃文）

黎明暉和陸鍾恩的婚事，終於成爲事實了。當他們要在本月十七日正式結婚的消息傳出後，一般人還信疑參半，多以爲他倆卽使關係甚密，但結婚恐怕不會這樣快便實現吧。可是他倆對於結婚的籌備，無日不在積極進行中。尤其是黎明暉，簡直是自從香港馮德謙被殺之後，她從來沒有這樣興奮過。當他們在愛文義路愛文坊找好了新居，黎明暉有空時，便努力去佈置房子的內部。據說足足花了她好幾千塊錢。結果她自己也很滿意。以爲雖然不是怎樣富麗，可是在中等人家，足稱精緻舒適了。對於這次婚事，黎明暉自己拿出了許多錢。自己的結婚用品，固然是她自己辦理。便是陸鍾恩的西服也由她經手辦齊，不勞長脚自己費心。不消說這是表示她對陸的愛情。

特別的喜帖　這次他們結婚，大約是因爲經濟的關係吧，所以一切均力求節省。發出的喜帖也很特別。在帖上着寫了這樣的字。

『我倆定國曆四月十七日舉行婚禮。並卽晚七時敬治喜筵於北四川路天潼路口新亞大酒店。恭請光臨。　陸鍾恩　黎明暉　仝啓』

就是這樣地簡單。最令人注意的，雙方尊長的名字都沒有列入。介紹人證婚人的姓名也不寫入。黎錦暉，據我們過去所知，對他女兒的婚事，頗表示不滿，陸鍾恩的家裏也有過反對的表示。如果他們現在依然沒有囘心轉意，當然這是他們不列名的原因了。

婚禮簡單　在喜簡上他們並沒有註明舉行婚禮的地點，有人說這樣好像他們不願有人去參加呢。據我們以前所曉得，他們原意是在慕爾堂舉行。後來大約因爲慕爾堂地處於鬧市間，恐怕屆時一般影迷會把整個教堂包圍了，令他們結婚也不能好好地舉行。所以改了在梵皇渡聖約翰大學的禮拜堂。陸鍾恩是基督教徒，聖約翰又是他的母校，而且處境遠離上海城市，一般人不容易去到。可是他們還恐有人不怕路遠，走去趕熱鬧。所以本來定了下午二時舉行的婚禮，突然改到上午十一時，悄悄地舉行了。除了他們一些密友之外，知道趕去參加的人很少。

當婚禮舉行時，旁觀的全數是該校的學生們。陸鍾恩穿了黑色大禮服，新娘身上是銀色軟緞結婚禮服，頭上披着長的白色兜紗。手上是銀色軟緞袖筒。女儐相是胡萍，也穿着跟新娘差不多的服裝。男儐相是一位陸鍾恩的同志——體育家。（參閱底封面照片）

電影界的人參加的有茄子姑娘胡茄，藝華公司導演史東山。此外還有藝華的攝影師攝了開麥拉來拍新聞片。黎錦暉徐來等都沒有參加。

舉行婚禮時間很短。新郎新娘走出了禮拜堂，由藝華公司爲他們拍了幾張結婚照，拍好之後，他們便坐車到滬江照像館去再上一次鏡頭。

忙裏抽閒　這次結婚，黎陸兩人都是忙裏抽閒。黎明暉近日在藝華公司加趕工作拍着『女人』一片。因爲要在規定期間把牠拍完，所以導演史東山只答應在結婚那天和第二天給她兩天假。十九日便要照常工作了。陸鍾恩呢，也是一樣地忙，因爲近日我國籌備參加遠東運動會，選拔選手。他加入了上海的籃球隊和足球隊。結婚前兩天，正比賽籃球，婚後第二天，又要跟足球隊赴香港，如果入選，還要到馬尼拉去一次。所以他們婚後，反要暫時不能聚首呢。（最後消息：陸鍾恩因新婚燕爾，不願久別嬌妻，上海足球隊南下時他沒有同行。）

選舉一九三三年最佳的一部片子

一九三三年（去年）好萊塢的十大佳片以前已經有人列舉過了。但是那一部片子，可以算得是最好的呢，至今尚未有人選出。美國電影雜誌 Photoplay 每年例舉行一次最佳片的選舉。選出了一部最佳的影片，由該雜誌獎以金章。此種選舉，均由該雜誌之讀者投票之公意而決。自從一九二〇年至今每年均按時舉行，已歷十三屆，茲將各屆獲選之影片列出：

一九二〇年　慈母的笑容 (Humcresque)
一九二一年　死仇 (Tol'able David)
一九二二年　盜俠羅賓漢 (Robin Hood)
一九二三年　殖邊外史 (Covered Wagon)
一九二四年　林肯 (Abraham Lincoln)
一九二五年　戰地之花 (The Big Parade)
一九二六年　萬世留芳 (Beau Geste)
一九二七年　七重天 (7th Heaven)
一九二八年　四子從軍 (Four Sons)
一九二九年　英宮祕史 (Disraeli)
一九三〇年　西線無戰事 (All Quiet on the Western Front)
一九三一年　壯志千秋 (Cimarron)
一九三二年　天長地久 (Smilling Through)

瓊克勞馥之潔癖

瓊克勞馥是好萊塢的標準美人，拜倒在她舞脚之下的人不知多少。因爲她不但才貌並茂而且對人也是非常有禮。任何人去請求她拍照或是簽名，她總是勉爲其力的使你如願以償。但是倘使有人要是輕視了她或欺騙了她，那末她也會咆哮如雷，給你一個沒有落場勢的。眞是一位不好惹的悍姐兒。她近來還有一個怪癖。就是太愛清潔。據說她每次出門先要戴手套。她身上的衣服，無論一襪一巾之微，都要消毒後才穿的。甚至於她的錢袋每次用過後也要蒸洗過的。她的香煙必定要親手開罐出才肯吃的，如果有人拿過一枝，那末她就全罐奉送，自己再不要的了。隔十分鐘內，就要洗一次手。每天必須剪頭髮一次。修指甲更是每日不可缺的功課了。據她說，她這愛潔癖，是一向便有了的。不過因爲從前收入不多，對於自己的服用，未能怎樣充足。現在錢是不成問題。所以起居飲食，當然要力求適合她自己了。在好萊塢現在她這愛潔癖與她的愛舞癖一樣地出名了。本來愛潔是一個人的美德，可是像她那樣地認眞，做她的朋友，也是不容易。如果要請她吃一頓飯，不知要費多少手續，到末了恐怕她還不滿意呢。（電）

西子湖畔　胡蝶徐來受包圍

（雨辰自杭州）

趁着明媚的春光。赴杭遊覽的人。不知有多少。明星公司的周劍雲徐欣夫和女星胡蝶徐來。借着攝取「白山黑水美人心」的機會。也向杭州一溜。胡蝶徐來爲避免在火車中。將惹衆人的注意。便改乘汽車去。抵達杭垣的時候天公不做美。所以攝取影片不成。就冒着毛毛雨。到各處賞玩。可幸有一天天晴。就發總動員令。共赴錢塘江畔的六和塔去幹正經事——攝影。到了目的地。胡蝶再不能躲藏。一出車門。遊客的眼線。不約而同的注視到她身上。結果終被絡續而來的遊客所包圍。明星趕快將片攝好。可是已値吃飯的時候。就相繼到一間小飯店去吃東西。小飯店因爲胡蝶的光臨。無形中增加他不少的營業。因爲之江的學生和大夏大學的女生。爲欲飽觀胡蝶眞相。都擠在小飯店吃飯。害得胡蝶反吃不下飯。匆匆就走了。講到那位自稱標準美人的徐來。她因爲早聽到杭州破壞摩登鐵血團。頗爲活動。嚇得摩登的衣服都不敢穿。因此徐來這次並不十二分受人的注意。現在明星攝影工作完了。他們都已回到上海了。

登報道歉

張織雲又承認控周孝伯

（白列德）

張織雲與律師周孝伯的事件，近日鬧得非常離奇。張委託了律師單毓華在法院控周孝伯違反同居契約和妨害風化，要求賠償損失二十萬元。可是在第一次開庭，她沒有到。事後又對人宣稱並沒有委托過任何律師辦理此事，因爲她跟周孝伯在本年二月三日已和平解決。以上的詳情已見第十三期本刊。其後單律師以張曾親自出面，托本人辦理此事，事前並未通知停止進行，反否認有委托之事，這不是很滑稽突兀嗎？照這樣看來，跟單律師接洽的又是誰，難道張織雲也會有冒牌的嗎？假冒了她，又有何利益。這是很令人費解的一件事。

此事經第二次開庭時，便引起法官的注意。當時由劉推事特諭單律師，以後傳審，張如果再規避不到，當依法逮捕。並且要移送檢察處，以儆兒戲法律之罪。

自知理屈

張織雲自接到這樣的警告後，自知理屈。但她跟周孝伯確早已解決了，這次如果又要在法院實行提出控訴，她不是對周孝伯有了背約之罪了嗎？不出庭，恐怕法院眞實行拘究起來，又不是玩的事情。所以結果她自動跟單律師相商妥善的辦法。當然首先她是承認了自己的不是。於是由單律師提出狀詞一紙，說這是自訴人。張織雲親自撰出。自陳以前種種不當。請求念她女子無知，寬恕免究。至於本案確在外和解，乞准予撤回自訴。劉推事察核之下，認明確係張之筆跡，以既自願息訟，應准撤回，所以便諭本案不受理，一場糾紛才告平息。

登報道歉

同時張織雲與單律師的誤會解釋了後，也由張在報上登一個啓事向他道歉。那啓事是這樣的：

張織雲向單毓華律師
鄭重道歉緊要聲明

織雲上月請單毓華律師自訴周孝伯妨害風化一案，廿三日開庭前幷請其代理到庭聲請展期。在單律師手續完備，毫無錯誤。乃因報紙登載諸多失實。誠恐淆惑視聽，是非莫明，特亟登報道歉，伏維亮察。

廿三年四月十四日，　張織雲　親筆。

照這啓事看來，雖然她說是報紙誤傳，但是她既然在二月三日已跟周孝伯和解，那麼廿三日爲什麼還要提起訴訟。這一點謎，只有張織雲自己才曉得了。

魯意司東被控遺棄之眞相

（原子）

明星魯意司東（Lewis Stone）大家都知道是一位人格高尚的演員。而且已結過婚，生過二女，一個十六歲，一個廿四歲。伉儷之間，素不二色，總是夫唱婦隨，鶼鶼鰈鰈的。不知何故數月前忽然有位律師來訪他，聲稱有當事人一名「格雷夫人」者委託該律師控他遺棄。這個突然而來的告發不但司東夫婦聽見了要吃一驚，就是千萬影迷知道了也要咄咄稱奇。後來經一度盤問之下，才知該婦人在二十年前曾和一貌似司東之「格雷」者結過婚，後來因歐洲大戰，丈夫投軍，大家失散，現在她在銀幕上認出了司東就是她的前夫的化身，故特帶領了一個十八歲的女兒，來求團聚。足見她是一無爲證完全張冠李戴，認錯了人。幸虧司東先生自己精明，將她的供詞一一駁斥。那個女人的女兒方始對她說：「母親你一定弄錯了，快去吧！」從此以後司東的冤枉，方才大白。據司東自己說這種事情不值一笑。以前也已經同樣的遇着過好幾次。或來函要挾，或當面責問，或派一小孩子來硬認他爲父親。諸如此類的婦女，都是看中他有財吧了。也許是他的面貌生得太大方，所以常常和人家雷同，亦未可知。

特寫



宣景琳並不是不會表演，過去所以失敗，是因為她不肯認老，偏愛在片中飾年青女子的角色。

米高梅來華攝『大地』一片的攝影隊，據說攝影師所用的各種不同鏡頭，有三箱之多。我國最完備之明星公司，僅有鏡頭四五種。

明星公司『姊妹花』擬運日開映，如果事成，倒是挽回我國每年對外漏巵的一個方法。

鄭小秋的年齡，雖然每年增長，可是他的面孔却永遠是這樣。這是『大阿福』綽號的起因。

近年來在上海的影戲院上等的和下等的都可以賺錢，中等的却多數虧本。

胡萍和胡茄雖然同是湖南人，而且同姓胡，同用單名，但兩人却是毫無關係。

「小婦人」女主角 卡撒玲海賓的奮鬥史

失敗為成功之母

（原子）

我們在「小婦人」(Little Women)中看到了主角(KatherineHepburn)的表情何等的細膩，扮相何等的風流，或謂這個「嘉寶第二」必定是一個極有姿色的女子。不知事實上她却是一個最頑皮最粗野的女性她在學生的時代容貌並不美麗，嘴闊脚長臉上還有雀斑，服裝也不時髦，不過她天性好動不好靜，而尤愛演劇。可是因為她扮相這般的難看老是做做配角，有時至多喬扮一個男子。她常常笑話百出，引得同學們都掩口葫蘆，傳為話柄。然而她並不因此灰心，每次在校起演角色總是將劇本孜孜的研究鄭重其事的練習，所以她雖則不做主角表演確比他人認真，原來她對於舞台的生活非常羨慕而未嘗一日不在憧憬的。幸虧她的家庭都不是頑固而極表同情於子女之肯自由發展其天才。因此對於海賓的組織劇社到處表演一概都不加反對。後來出校後她和一個做保險生意的史密司先生……戀愛，就結了婚往紐約居住。他的所天因為他嗜劇成癖就供給她費用去學習舞劇專科。可是因為她的四肢稍長而且又不婀娜輕盈所以往往是吃力不討好。她曾經數次應徵攷進歌舞班但每次總是尚未登台就被革職。不過她認定失敗是成功之母所以從灰心而反再接再厲的研究操練。一次她曾被「歌世界」的導演招去練習做配角，數次試習之下又被辭去還又一次，她充任了某舞台女角的後台預備員以期有一日作一個替身的機會。誰曉得數月之中她竟沒在舞台露一次臉，在這樣的逆境之下在他人早已灰心然而海賓却不然。我們倘使留心看她那有力的牙床，就可以知道她的堅忍心了。此後她就漫遊歐洲，雖則她經濟並不十分充裕但是她所有盤費竭力的節省下來去觀各地名伶的表演，她細細的研究她的表情，姿勢，和對白。回美後她再重振旗鼓一獻身手。但是她的機會還是因多青少，她幾乎由失望而瘋狂態度和品性也變得粗暴。原來她懷一肚皮的牢騷到處想發洩。她在無可如何的環境之下只能重操其以前曾經一度做過的股票公司職務。還是鬱鬱不得志。同時她心中的舞台和銀壇慾又是死灰復燃，所以在一九二九年她又重回紐約舞台。這個時期似乎她的逆境已過，順境已來，因此她的表演天才漸漸被一般評劇專家賞識而鼓勵起來。雷電華製片公司看她在舞台上的成績過人，就請她去加入電影界。自主演「棄夫」一片後就名震銀壇。此後她又在「驚才絕艷」中大大的發揮她的主演文學影片天才。最近「小婦人」之後芳譽更盛。某化裝公司竟肯以美金六千元之代價聘她在電台上作一夜之播音，其聲價可知之大。然而她今日之成功，並不靠什麼天才或什麼姿色，完全靠她那種百折不回，再接再厲的奮鬥精神呢。

電訊

湯天綉不做寡婦

湯天綉是聯華的基本演員，她近來交着了寡婦運。我記得在「風」，「漁光曲」，「光明之路」，「良宵」，「再會罷上海」這幾部片子裏，都是飾些老少寡婦。她想時常做這些角色，未免太厭煩了，寂寞了。於是她向聯華當局商洽之結果，預備在將要開拍的×部片子裏，准許她嫁丈夫了。（知）

東方哈台追逐小燕

劉繼羣人家都稱他為東方的哈台，因為他胖得像一個矮冬瓜，常和太監韓蘭根合串滑稽戲的。據說他一度追逐可愛的小燕子陳燕燕，但是陳燕燕見了這胖得像牯牛的可怕樣子，恐怕要暗暗地咒咀他一聲，「妄想天鵝肉」呢。（知）

「風」中的駝毛扇

「風」的主角需要一把駝鳥毛的扇子，他們跑了幾家店鋪都買不着，結果，在先施公司化了七十五元的代價才買到的。

胡蝶的新汽車

胡蝶以曾經自備過一輛舊汽車，後來她認為太不經濟，所以把牠轉賣給周劍雲了。但是很奇怪的，她以前認為汽車是不經濟的，現在又辦了一輛新汽車，牠的裝璜倒還不差，大約牠的價值，一定是很貴的。這件事未免成了人家的疑問。於是有人問她，她說「這是我的知己朋友送給我的，我以情面難却，祇得接受下來了」。這句話倒說得很乾脆，但是這個知己朋友，不知道是誰，據一般人的猜想，所謂知己朋友，就是某洋行的職員蜜司脫潘了。是與否，還得去問問胡蝶自己呢。（知）

康克令並不拍片

以前各報曾盛傳康克令女郎譚雪卿進天一影片公司拍片的消息。並不確實。聽說她是應天一保險公司的聘請為職員，並非天一影片公司。（舒）

商標不允解約
胡蝶提出上訴又失敗

（史乃文）

華南化學工業社前與胡蝶訂立契約，以胡之肖像為商標，製造牙粉花露水香粉雪花霜等各種化粧品。立約時付與現金一千元，以後將常年營業收入百分之幾，送胡為報酬金。但契約中附帶註明，如立約一年以後，華南社不將各貨製出銷行，胡女士得隨時要求解除所訂之契約。旋華南社即從事製造貨物登報發行。乃與家庭工業社之無敵牌商標發生糾紛，涉訟經年。華南社因訟事遲遲未將貨物製出銷售，胡女士認為華南社違背契約，要求華南社解約不允，遂延律師代理具狀第二特區地方法院起訴，請求與華南社解除契約。詎知初審時，因華南化工社稱，與家庭工業社涉訟時，各種代裝品，雖未能按照原定計劃完全出齊，但仍然有胡蝶牌牙粉一種製出故不能認為違約，因此胡方失敗，但胡不服又延鳳昔醉秦聯奎兩律師代理向江蘇高等法院第三分院提起上訴，經高院開調查庭審查證據終結，前日由郭德彰庭長偕章朝佐李受益兩推事開合議庭審理。雙方當事人均由律師代到，庭上先傳證人葆文印刷所主任某甲到案，訊以承印華南化學工業社銀星牙粉胡蝶牙粉等二種封袋經過，並查核其所呈案之三種封袋樣子及帳簿後，即由上訴人鳳秦兩律時與被上訴人方面章士釗彭淵恂兩律師互相辯論之下，庭諭宣告辯論終結，聽候定期宣判。

最後消息，胡蝶這次上訴又是失敗了，她這樣急於要求解約的動機究竟何在，在第二期本刊，已約略說過了。有人說，最近『姊妹花』一片盛行，她的聲價，無形中增加了許多，所以她更急於想擺脫了華南化工社的束縛，把這個値錢的名字和芳容賣給出更高價錢的主顧呢。

電聲週刊內容摘要

▲名目繁多不克備載
▲欲窺全豹請速定閱

「電聲」第一期

金燄王人美舉行婚禮
卓別麟是不易了解的人
卜萬蒼物色新人材
嘉寶預備遷居避囂
好萊塢的完全裸體影片
神祕百老滙(電影小說)

「電聲」第二期

張織雲控律師騙婚
梁賽珍入舞場當舞女
胡蝶商標敗訴
皇帝野貓婚後花絮
電影皇后選舉內幕
明星收到信件之形形色色
胡珊裸體照片大交涉
續人猿泰山(電影小說)

「電聲」第三期

胡蝶受勸奸關警告詳情
好萊塢明星的珠寶
談瑛否認訂婚
金燄王人美婚後新居
王元龍次龍昆仲之本領
一九三四年美影片熱的傾向
梁賽珍做舞女的經過
名畫風波(電影小說)

「電聲」第四期

天一與大報影刊之爭
王人美給姗哥哥的公開信
國片界又一顆炸彈
黎錦暉發酒瘋

「電聲」第五期

馬陋芬介紹辭害了陳競芳
對胡珊半裸照片的自白
梁賽珍與舞客在旅館中失竊
好萊塢明星減薪大爭執
廢歷年底聯華將徹底改組
黃金時代停拍卜萬蒼力爭
金燄王人美的「蜜月」
雪爾維亞雪妮不認父親
黎明暉加入藝華
卓別麟的新片和愛人
天一影場男女不准嘻笑
范麗絲保護她的珠寶

「電聲」第六期

滑稽的中國電影皇后選舉
麗琳哈維控福斯公司
艾霞服毒自殺之真因
曼麗德蘭漱賣夾肉麵包
電檢會檢查電影廣告
攝影場中出天使
美影片公司製片種種
美兆鳳導演避債新法？

「電聲」第七期

胡蝶正式再度訂婚
揭穿美國電影雜誌黑幕
世界各國影片出產統計
胡蝶在杭州又受警告
去年十大佳片與十大明星
王漢倫離婚涉訟
艾霞失戀而自殺之鐵證
復交後美片入俄第一聲

「電聲」第八期

黎明暉與陸鍾恩訂婚
徐來黎錦暉組織舞樂隊
舞台銀幕爭奪觀衆
梅惠斯脫訪問記
華僑不愛看陳玉梅的影片
嘉寶將脫離好萊塢
國片四大公司之現狀
美國西部武俠片之沒落

「電聲」第九期

阮玲玉張達民發生關係
希佛萊瓊克勞馥合作
好萊塢明星聲價的漲落
王瑩東渡研究戲劇
天一無意侮辱小報界
好萊塢不怕死的兄弟們
電影界托辣斯之末運
多產女星之大打擊

「電聲」第十期

高占非金燄將入藝華
黎錦暉不日出國
天一公司開快車的損失
瓊哈勞否認離婚謠言
黎明暉的結婚確期
陳燕燕的三愛
王瑩的多角戀愛
阮玲玉當選開封影后

「電聲」十一期

宣景琳不做舞女原因
藝華公司內部中堅人物
談瑛拍戲幾與波神爲伍

「電聲」十二期

福雷珍妮蓋諾再度合作
明星組織復興同志會
美國影界之淨化運動
卜萬蒼借助殷明珠
麗琳哈維脫離好萊塢
中央電影談話會詳情
嘉寶與導演結婚之謎
張織雲之一紙婚約
吉爾勃四次結婚之失敗
談瑛與愛人解除婚約
明星公司痛苦的回憶
卡撒玲海賓當選
攝影場特寫

「電聲」十三期

張雲否認控周孝伯
胡蝶自願遺臭萬年
嘉寶再度回好萊塢之內幕
電影談話會花絮錄
明星復興會之慶功宴
胡蝶胡珊任招待
勇哉陸鍾恩
胡蝶的怪電話

「電聲」十四期

米高梅攝大地之經過
高占非主角變配角
姊妹花引起明星的野心

「電聲」十五期

華納柏斯脫遇綁票
好萊塢關於明星之謠言
王獻齋何嘗是壞人
重整旗鼓的黎錦暉
蘇俄擬請梅蘭芳演劇
黎明暉陸鍾恩結婚詳情
瓊克勞馥之潔癖
胡蝶徐來受包圍
張織雲承認控周孝伯
卡撒玲海賓的奮鬥史
商標案胡蝶上訴又失敗
王漢倫離婚案開審詳情
羅明佑赴美國招股

「電聲週刊」是全國唯一電影週刊
電影觀衆的知己！
專載中外電影消息及照片等

本刊發行已三年每星期五出版每期售洋五分舉凡一星期內中外電影之祕密暗潮香豔內幕等新聞及照片與新片批評完全大膽披露更附刊「無線電」收音機當識與播音消息及「娛樂新聲」等編制新美奪目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表
不必購外國電影雜誌……
不必閱中國電影日刊……

全國首創
電影週刊

全年二元半
五個月一元
寄費一律免收
索函樣本附郵五分

電聲日報於今年起改爲週刊至於全國中西電台表週率表及播音聯合節目表仍每逢星期四出版

全年連寄費一元
(電聲週刊定戶減半)

各書局代銷代定
各電影院各派報社均有代售

擔保
本刊出版已久信用卓著更由華商三和公司負金錢上之責任定閱時如不滿意可以退報還洋

上海南京路五十六號
三和公司總發行

在南洋失敗後 羅明佑到美國招股

解决困難只此一法

（何莉華）

聯華公司，因爲資本不足，組織不十分完全，所以一直不能有怎樣迅速的發展。前年聯華組織了不久，便因爲經濟受到很嚴重的打擊，幾乎全部瓦解。後來適值第一廠出了一部『人道』，大受歡迎，賺了好些錢，聯華的困難暫時總算沒有問題。可是這種苟安的局面終不能維持長久的。加以這兩年，世界經濟恐慌，日甚一日，聯華也受到重大的影響。雖然所出的片子，大都很賣錢，但工作時間花得太多，出品過緩，這方面的損失也不小。所以聯華依然無日不在困境之中。

年前，聯華鑒於自己的聲譽尙佳，因此便打算在國內舉行一次大規模的招股。並定出許多計劃，偉大計劃。但是在國內，一切情形都不佳，投資的人少得很。有錢的人，多以爲電影事業帶了相當的冒險性，所以多不願拿錢出來。這樣國內招股計劃失敗了。聯華當局，第二步便把目光移到南洋的華僑方面去。南洋華僑，素來以有錢出名，招幾十萬元股本，不成問題，何況聯華的總理羅明佑又是廣東人呢。於是羅總理便親自出馬到南洋。可是結果出乎意料之外，毫無成績。一般僑胞都因爲近年不景氣的影響，大受損失，投資電影事業，實在辦不到了。因此，明佑走了一趟，除了得到許多人口頭上答應幫忙之外，實際上經濟的幫助一點得不到。聯華近日困難更加重了。而且事實上已有了變化。不過羅明佑還努力想挽囘頹局。終於決意到美國去，因爲那方面的僑胞也不少，如果得到他們的幫助，說不定可以把聯華起死囘生。日前他已由香港動身到美國去了。不過在這樣局面下，美洲的華僑恐怕也愛莫能助了呢。

好萊塢

費蕾脫離哥林比亞

費蕾(Fay Wray)和哥林比亞公司的合同近已滿期，現在她已經跟二十世紀公司訂立了五年長期合同。

舊片子賺錢

紐約有一家戲院，近日將好些無聲片的老作品重新公映在銀幕上，結果頗能賣座。第一部是一九一六年出品，由葛雷菲導演的『專制毒』(Intolerance)。此外尙有范倫鐵諾主演的『Sheik』和『風流寡婦』(Merry Widow)。

續龍虎鬥

拍『龍虎鬥』(Bring 'em Back Alive) 一片的佛蘭克貝克(Frank Buck) 六月來，在新架坡附近拍一部新的獸片 "White Cargo"。現已攝竣，由新動身囘美。

歐洲曼麗華克馥

桃樂賽維克(Dorothea Wieck) 沒有赴美前，在歐洲曾一度有『歐洲曼麗華克馥』之號。

兩部影片在德被禁

最近有兩部片子在德國被禁，不許開映。一部是著名拳鬥家麥斯貝亞(Max Baer) 主演的『果然奪得錦標歸』(The Prize fighter and the Lady)，一部是英國出品的『凱撒琳女皇』(Catherine the Great)。原因兩片的主角是猶太人。

喬治萊夫的固執

派拉蒙明星喬治萊夫(George Raft)天性固執意志堅決，不易受他人之誘惑和強迫，所以出名叫「百勿來」先生。他最恨的是飲酒，如果有人強他飲時，他就要揮拳相報。而且他也不許的女友去一嘗杯中物。再奇的是在拍戲的時候，他不願依從導演的意思來說一句觀衆所不願聽的說話一次在拍攝 "Trigger" 的時候監督彭南氏強迫他說一句他不願說對白。結果，他不但不依從竟

王漢倫離婚案開審詳情

王季歡故意不到？

前電影明星王漢倫，與狂士王季歡，結婚後不堪同居仳離一案，調解不成，於十二日上午九時，傳案訊問。到庭旁聽者，擁擠異常。九時半，推事楊德麟升座訊問，因被告王季歡據稱返長興葬嫂，並不到庭，乃傳訊原告王漢倫。問明年籍後，當問季歡婚前如何與爾認識。漢倫答，『我開美容院，季歡常到院中美容因而認識。即挽徐仮蓀之母及孫世英來做媒，於二十二年七月二十八日在杭結婚。至自認識至結婚，共約五星期。』推事問：『五星期的認識怎麼就可結婚，在這五星期內，爾知道他的什麼呢？又何必這樣急的結婚？』漢倫答：『這五星期內，他酒也不大吃，對我表示非常誠懇，一切行動，都像煞一個君子人。並謂他現在七十九路軍參議，結婚一星期後，即須至江西就職，故而急急成婚。初不料彼純係偽言，是一個偽君子。』官問現在有何情形不能同居，漢倫答：『結婚以後，他終日吃酒，嘔吐狼藉。醒則飲酒，醉則就地睡眠。並時以鼻涕脚垢逼我吞食。結婚時允給我二十元零用，婚後亦一文無着。且結婚所允金飾六件，聘禮一千元，亦一些也沒有。』官問你幾時走出王家。王答：『因他把我的門釘起，並不給飯喫，我自己備菜米自煮，彼又嗾使其婢及子等，在菜內拌入煤屑，使我不能下咽。並在半夜呼警察要將我攆出，故我報告警局，請求保護。詎又將我房門之鎖門撬去，我起恐慌，懼遭謀殺，故於陰歷十二月二十四離家的。那天季歡也在場，並有律師張蕘朱復，在場眼同檢點，可作證明。』官問，美容院現在怎樣。答：『因季歡說：「你人已嫁我。美容院不必開他。」我想召盤，因婚期忽促，故由季歡處分完給，我未拿到一文。』訊至此，法官乃諭王季歡書面聲請延期，因彼有事返鄉，不能到庭。漢倫當庭申言，季歡現未離杭，確在錢王祠家中。彼之出此，純爲想拖累原告。彼有金錢，飲酒歡樂，使原告疲於奔命，今日之事，儘可由法院派員前往調查，以知被告之確在杭州。末問官謂尙有何說，漢倫謂其他有關之證件甚多，俟被告到庭後即可呈繳云云。法官乃諭候再傳審問，時原告律師張韜起而聲稱，謂漢倫居此，經濟恐慌已極，希望庭上早早傳審，俾早了結。庭上當答以俟兩星期左右，再開庭審問，遂退庭而出。時已十時半矣。

（電）

將彭氏拳擊倒地致口吐鮮血。不失面子云。（原）

孟郁喜氣冲冲

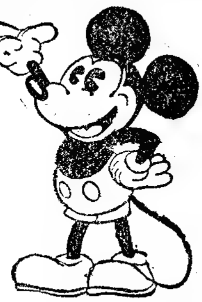
紳士派明星愛道爾夫孟郁自從離婚後，常牢騷滿腹，對人談起他以前那種似是而非的羅曼史他總是說：「愛情，船艙耳」意思是說求愛是自尋煩惱似身居房艙之不舒適。但是近來他忽然滿面春風，喜氣洋洋對於新聞記者也特別客氣了。原來他已有了愛人，不久即將舉行婚禮而往西班牙度蜜月云（原）

小范朋克樂而忘老

最近小范朋克正醉心於一個英國歌舞明星名「勞倫絲」者。他在倫敦的時候常常在乘坐飛機到一百八十英里外之情人家中去玩一個鐘頭再回原處可知他追求的急切了。但是因爲他常常僕僕風塵的去尋求羅曼更他的風采已不似以前之英俊。所以倫敦報上說他今年已有三十五歲據他的家中說只有二十八歲。然而他自己承認是祇有廿四歲。並他非是健忘大概想瞞騙「勞倫絲」罷了。（原）

好萊塢關於明星謠言之形形色色（下）

（李又章）



假小孩子

這又是一個很好笑的謠言，不久以前，曾一度有人傳說，童星賈克古柏 (Jackie Cooper) 並不是一個小孩子，他本來是一個小人國的人。這謠言到後來終於不攻自破，因爲賈克古柏是一天天地長大起來了。

關於昔日的女星傑泰哥杜爾(Jetta Goudal)也有些很古怪的謠言。因爲她在影片裏常飾東方女人，於是有人說她的父親是荷蘭人，母親是爪哇土人。大約她的表演有點神祕性，並且有一回飾過女間諜，因此有人說她是世界著名的國際女間諜瑪泰哈里(Mata Hari)的女兒！

明星引退 常常有人傳出這種怪消息，說某某明星，不日即擬引退，過去如恩哈婷(Ann Harding)，喬治阿里斯(George Arliss)，露絲蔡德頓(Ruth Chatterton)等均有此種謠言，但到現在，他們依然在銀幕上工作呢。

約翰吉爾勃 沒有跟燕娜克萊亞結婚時，一時外間紛紛說他跟嘉寶不久將結婚，說他很愛這位神祕女郎，但不久他結婚了，此項謠言始息。

關於史璜生(Gloria Swanson)，說得最多的一件事，便是說她經濟困難，甚至已經破產。其實她現在依然是好萊塢富人之一。

范朋克 曼麗畢克馥(Mary Pickford)和范朋克(Douglas Fairbanks)兩人的離婚消息，差不多已經談過了十年，到了去年才成爲事實。最近范朋克父子在英國時，又有一件很奇特的謠言，說他們打算入英國籍，這樣的謠言，確爲破天荒第一遭。

明星的薪金 這也是好萊塢造謠的人喜歡用的一個題目。康斯登裴納(Constance Bennett)年前拍過兩部片子，每部報酬是十五萬元，平均算來，每星期是三萬元。此後一般人對她的薪金的數目，製造了許多奇怪的謠言。甚至有人以爲她現在還是拿着這樣優厚的薪水，其實她現在每星期只有六千元

麗琳哈維(Lilian Harvey) 初到好萊塢時，立刻有人造謠言說她已經跟威利佛萊次(Willy Fritsch)，雖然經她自己的嚴重否認和證明，這件謠詠，至今未息。

死得神祕 數年前，有一位導演兼製片家的燕斯(Thomas Ince)，在另一位製片家的遊艇上猝然身死，外間竟有人傳說他死得很離奇，一定有什麼內幕。甚至有人推測他是被人謀害。這些現在看來，都是毫無意思的謠言。

卓別麟和寶烈哥達，雷門諾伏羅和密爾娜萊(Myrna Loy)常常給他人聯在一起談起。卓別麟去年甚至有人說他遇到綁票，把他綁了去。曼麗畢克馥最近也有人謠傳她受綁票匪的恐嚇。

每週一星

你們猜猜這是誰



上期的一位明星，你們猜出是誰嗎？那是Douglas Fairbanks，在上海叫他做范朋克，在廣東叫飛瀆氏，在華北叫飛來伯。本期這裏的一位，你們看看是誰。



評『小婦人』

"Little Women"

『小婦人』本爲一本世界文學名著，原作者阿爾各(Louisa May Alcott)，爲十九世紀美國著名的女文豪。這是她數十年文學生活中的一本精心之作。寫一個家庭的故事，四姊妹的愉快的生活。對於四人之不同個性之描寫也很透切。這本書在最近六十年間，讀過的人不下千萬，現在由雷電華公司改拍成電影，確是一件偉大的工作。片中最難解決的人選問題，很巧妙地給導演佐治柯克解決了。卡撒玲海賓(Katherine Hepbutn)被選爲主角，飾那最吃重的角色嬌(Joe)是再適當沒有了。她的表演有很大的成功。讀了原著小說去看的人，一定會覺得書中所寫的人，便是卡撒玲海賓。她對於本作人物的個性，可謂表現入微了。此外瓊裴納，瓊派克，及佛蘭茜士第均與所飾角色極爲適合。

導演在本片中的功勞是最不可磨滅。把一部冗長的小說變成電影，絲毫沒有失掉原作的精彩。在銀幕上，他施展了過人的手腕，使全片的情調，進行得很柔和很優美。佈局穿插均有一番考慮，使我們看了，有如讀一遍原著一樣。其餘各配角均佳，佈景攝影均有相當優點。（季子）

評『影城豔史』

"Going Hollywood"

本片情節沒有什麼。一位女教員私心追求着好萊塢的歌唱家，特地跑到好萊塢來進行她的戀愛工作，最後她卒於如願以償了。情節只有這一點，因爲加上了歌唱的穿插，使本片成爲一張音樂喜劇。佈景是富麗堂皇的，演出是輕鬆動人。導演的手法很好，處理全片有條不紊。曼琳黛維絲所飾的女教員，有很好的表演。先頭做教員時，表現出是異常拘謹不苟，後來一到了好萊塢後，舉止言談，便判若兩人。她對於先後兩種不同的心理表現得很好。同時我們覺得她對於動的一派戲更爲適合。萍克羅斯比(Bing Crosby)唱幾只歌尚可以，表演平平。（菲）

評『仙侶情歌』

"The Cat And the Fiddle"

雷門諾伐羅(Ramon Novarro)和珍妮麥唐納(Jenette MacDonald)兩人都是銀幕上善歌的人。很少我們在他倆的片中聽不到一兩只動人的歌曲。這次兩人合作起來，給我們一個不十分壞的印象。劇情依然是像他們過去所主演的那樣輕鬆動人。像讀了一首幽美的詩。

珍妮麥唐納的表演依然保持了她昔日的作風，喜和瞋的表演均頗動人。雷門諾伐羅雖然沒有像『明月香衾』一片之優美，可是在本片裏他另有一種風格，並沒有令人失望。

幾隻歌曲，聲調悠揚，尚且不壞，導演的手腕稍差了一點。

評『華山豔史』

（明星公司出品）

『華山豔史』一片，根本便無豔可言，用這個名字，大約可以多吸引幾個觀衆吧？劇情雖然拿革命來做題材，但片中所描寫的有許多不甚妥當。而且當劇情寫到一個人失戀之後便去革命，會給觀衆一個不良的印象，革命是要受戀愛轉移的。

片內有許多地方以華山爲背景，目的大約是要把我國的名勝介紹到膠片上，可是因爲攝影和取景的手段不高明，光是一幕幕呆板的風景，使人看了不特沒有什麼美感，反而感到沉悶非常。

表演各人均不十分令人滿意。龔稼農平平，徐來之表情較之『殘春』反不如，走路時臂部特寫一段，令人作嘔。導演手法亦極拙劣。（勝天）

評『體育皇后』

（聯華公司出品）

這是聯華導演孫瑜繼『小玩意』一片後的作品。從他過去的作品看來，我們曉得他的手法很柔美。在本片裏，他依舊住了舊日的作風。美麗的場面，細緻的表演，靈活的鏡頭，都在給我們一個很好的印象。所以除了情節上有點缺點之後，在演出上，可以說令我們滿意。

劇情以學校爲背景，暴露現在一般體育之不對。以錦標爲目的，個人之勝敗爲主，違背了『體育大衆化』之要旨。所以正如片中所說，體育是公子小姐們的游戲。不過編劇者對體育大衆化雖然這樣的主張，但片中並沒有提出正式的合理方法，依然是帶了空泛的成分。

表演大致均很好，黎莉莉活潑自然，有很好的成績，張翼也不壞。片中也有一點缺點：（一）導演者對片中的高潮，未能用力描寫，致遇到此等地方，總是平平過去。（二）減低了全片的力量不少。許多地方，不由畫面表出，而是借重於字幕，字幕太多，有時令人感到厭煩。（三）滑稽穿插不甚佳。（四）黃包車夫大發議論，實爲蛇足之舉。（電）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

檢查不統一

在貴刊上常見有談及在租界內另設有電影檢查會，一切經中央電影檢查會通過之影片，必須經他們再度檢查後，始能開映，此舉對於我國電影檢查統一，實有妨礙。但是在外人勢力下的租界尙有可推托，至於在我國主權的土地內，電影檢查，何嘗能夠統一。譬如在我們廣東，一切經中央檢查過的片子，必須經一度檢查，才許開映。有時經首都電檢會禁止的片子，在廣州便沒有問題。中央通過的片，在這裏常常要碰壁。譬如『母性之光』，我們便沒眼福看到。這一個問題，也並不輕呢。（少萍自廣州）

影評人在那裏？！

平日因爲特別愛看電影批評，所以滬上各種電影刊物的影評，都一一讀到。可是都使我感到異常不滿意。這些批評，不是濫用許多新名詞，自詡淹博（其實一無所有），批評的內容空空洞洞，淺薄得可憐。便是不知所云，多看了後，引起人對影評的失望。不禁要喊一聲：『影評人到那裏去了？』（陳次榮）

保護外人

米高梅最近在上海拍『大地』一片外景，當局特派大隊憲兵保護，異常周到。此舉正與『日本軍隊在我國華北大舉演習（在我國土地內），我國不惟不加禁止，反派軍警妥爲保護，以免一般無知妄動的愚民搗亂生事，』一事有同樣意義。（李鍾三）

女星商標化

杭州蝶來飯店開幕，請胡蝶和徐來兩人共同執行開幕禮，女星商標化，這是一個有力的證據。（徐玉輝）

猜圖競賽印花

參加猜圖者必須將此印花剪下連同答案寄來，詳細章程請閱上期底封面。

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映値得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有（新）字者爲初次開映之新片。

優等片

瓊宮恨史(Queen Christina)(新)
小婦人(Little Women)（新）
體育皇后(新)
晚宴(Dinner At Eight)
亡命者(I Am A Fugitive From A Chain Gang)(新)
仙侶情歌(The Cat and the Fiddle)(新)
姊妹花　人生
金剛(King Kong)
凱塞玲女皇(Catherine the Great)(新)
鐵血鷹魂(Eagle and the Hawk)
錦繡天(Flying Down To Rio)
羅宮春色(The Sign Of the Cross)

上等片

中國海的怒潮
逍遙雲間(Flying High)
風
普天同慶(Whoopee)
虎魔(Devil Tiger)(新)
烈焰　春潮
銀漢權威(The Central Airport)

電訊

廖俠懷組織眞眞公司

廣州伶人廖俠懷，向來對於電影很感興味，他常常想組織一個影片公司，但是他的職務很忙，所以傳開了已久，終於沒有創辦。最近他得到香港某富商的物質資助，就活動起來了。於是請陸愛花馮志芬等幾個舊友幫忙，手續方面大約將要就緒了。定名爲眞眞公司。（輝）

王人美有喜

有人問金燄，王人美是不是有了喜，他的回答倒是很乾脆：『你們自己去看罷！』據『去看』的人說，野貓近日確是有點不同了。常常是靜到像一位舊式女子一樣。說有喜也並非完全無稽，甚至有人預測今年年底，一定可以見到小金了。（舒）

薛玲仙將重登銀幕

以前舞台走上銀幕的薛玲仙，成爲一顆很有希望的女星。後來給王人美等所掩，機會很少，漸漸地湮沒下去，幾至默默無聞了。因爲她一天一天地胖起來，失了美觀。

在三四月前，她決意到廣州另謀出路，再找尋她的舞女生活。但是她到了廣州，有許多的影片公司，很懇切地要求她訂合同拍片，結果，加入了大聯公司。現在已經開始拍片了。（開）

林楚楚黎鏗返滬

林楚楚黎鏗黎民偉嚴珊珊等前幾天到香港登台，每場十分鐘，和觀衆相見，又到廣州，前幾天乘意大利郵船到上海。聯華的一般同事，都到碼頭上去迎候。小黎鏗當船將要傍岸的時候，他一眼看見了陳燕燕，向她招招手，他一上了岸，便跑到燕燕的懷裏，燕燕緊緊的抱着他，並給他一個甜蜜的吻。（開）

胡珊爲美容而犧牲

胡珊在某部片子裏要做個美麗的角色，但是她的兩顆門牙有些突出，似乎覺得有些不大雅觀，於是她就走到霞飛路某牙科醫院去，請求改造，但是這位改造博士也沒有方法，結果把這兩顆門牙拔掉，另換上兩顆牙齒，她雖覺得拔的時候痛些，可是嘴吧平復了許多，不像以前那麼隆起了。美容術畢竟不差！（開）

黃昏將組織影片公司

梅花歌舞團的主人黃昏和他的夫人魏縈波，他倆眼見現在中國的電影事業很發達，未免眼紅起來，倒很想開一爿影片公司。他們的梅花團，向來是歌舞出名的，所以預備拍有聲片，聽說在籌備了。我以爲公司的名字，可以叫「黃昏公司」，倒也新奇特別的呀。

龔稼農的服裝費

龔稼農在「到西北去」一片中的服裝費，有二百多塊錢之鉅，開中國男明星服裝費的新紀錄。

中教電影會 津市將組織分會

中教視察員到津與廳方商請組織中教電影分會，擬利用電影，補助教育。日內將合同關係方面，斟酌情形，起草會章云。

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700

青春旅行之良伴
「矮克發」迅速分色片
陰晴晦明
無時不宜
矮克發洋行
上海四川路二六一號

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。評述新機介紹無線電常識。並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「一節目表」及「聯合電台週波表」

自華東電台回來

快聆一小時　苦了二條腿

（聲）

記得那天是星期。鐘敲三下。×君來訪。謂華東有特別節目。你歡喜去。我帶你去。他說着便一手拉着就走。

三星舞台轉灣是新光大戲院。從石級的樓梯上一層轉一灣便到播音室。「我聽得人家說」播音台上不準講話的。所以我一入播音室門後。小心奉行禁聲口令。好在我有友人介紹所以例外的沒有參觀劵。這是我回來時。在×君前學來的門檻。

節目剛播至一半。播音室人頭擠擠。我們後來的祇得擠到上層小擱。當時。S女士和Y君正合唱着桃花江。一聲「我要愛一位。像你這樣美」眞把S女士紅得兩頰火熱。我也覺得有點不好意思。

回來的時候。沒有多說祇覺得耳中隆隆的還是樂聲歌聲。渾身覺得興奮愉快。却有一樁不能告人的苦處。就是快聆了一小時。却苦了兩條腿了。

▲收音機常識▼

蓄電池

蓄電池的大小，是用電容量的多少作標準，和外面的形式沒有關係，電容量大的，價錢貴，但是祇要有適合度的大小和使用得法，常常都可以有充分的電流，不必求其過大。

新式眞空管發光暗紅，有的祇有微紅。外面竟看不見，所以燈絲不是一定要它發光才算好，只要它有適宜的聲音便可以，所以不必再把電流增加損及蓄電池了。

電台歌唱團之三鼎甲

梅花　新歌　妙音

（星）

無線電之播音歌唱團。最近已有十餘個團體。其中資格最老的。要稱妙音。不過在妙音團之前。電台不是沒有歌唱播送的。不過以歌唱正式替店家做廣告的。算妙音團是第一家了。

目今電台上播送歌唱的。約有下列幾家。梅花，新歌，妙音，新華，玫瑰，茉莉，好好，新樂，明星，以及益智社和上海社等等。可是尙有不時在電台上播送的團體。很多。

梅花是黃昏領導。過去在舞台上有相當歷史。現有隊員如范里香等。每日電台播唱。尙還不錯。可算三鼎甲的元首。

新歌是黎錦暉先生的嫡傳。胡茄白虹等。都是傳鉢的高足。在電台播音。自有他們的獨長的地方。

妙音本沒有赫赫名。全隊是馬陋芬領導。因爲他是起首第一個電台團體。所以也算他三鼎甲之一。

播音特訊

明星歌劇社播音

明星影片公司。附設之明星歌劇社。上週星期日。特在永生電台。自下午八時起播送皮簧歌劇二小時。節目有徐琴芳捉放。胡蝶之鴻鸞禧。夏佩珍鄭正秋之打漁殺家。

華僑播送廣東劇

近時電台播送的歌曲雖多。可是專播送廣東歌劇。却倒不多。本埠華僑電台。特自本月一日起。每晚七時至八時起。特請廣東音樂名家。播送粵中名曲一小時。

中航播音探失機

中國航空公司。自十七號機失蹤後。相繼續派飛機多架。前往浙海一帶偵查。並載懸賞發傳單。請中國沿海各電台播音。幇同各口岸燈塔。得早日尋覓云。

同樂電台增電力

城內同樂電台。週率七百二十KC。在廣播界却很有歷史。近日自十五瓦特增至百瓦特。現已正式播音。音浪果已較前響亮

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料使備有收音機者得到各種普通有益的常識。可以省費又能增加興趣。附刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。

哭花

（陳瑞麟藏）

形瘦骨立步遲遲。只爲梨花心自憐。梨花是報春有心芽長苗。如今儂提寒無意寫新詞。翹望關山雲迢迢。推看窗外雨絲絲。細雨潤花花似醉微風梳柳柳如絲。梨花呀冰玉肌膚堪足比。潔身自好永堅持。你因是容顏祇剩三分白。莫不是因儂吟咏賣花詞。梨花呀一顰一笑怎無話。想必是半是慚羞半爲憐。今朝休被東風落。何事東風頻鞭笞。梨花呀烏因惜羽迎風啄。你因甚瓣被風吹映墨池。雁足難逢書莫寄。墨池瓣影慰想思。梨花呀憔悴容顏誰見惜。惟儂惜愛情於斯。掃瓣拾納琴囊裏。憐我寸心[illegible]遲。哭花至此淚有未。花豈有情果知之。沒奈何閉窗靜聽風竹[illegible]嬋。

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

▲每月二期五日二十日出版▼

全年洋二元五角　每期二角五分

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

及各地無線電商店

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

▲電台時行歌詞▼

春愁曲

燕語停。鶯轉休。菱花鏡顏容難留。千絲萬縷裊裊柳。臨風展擺。却比人還瘦。黃昏後。吹起了瀟瀟細雨滿樓。呀看落紅成陣。飄零點點不勝愁。

別矣巴黎

再會能巴黎。我愛你花香人媚。紙醉金迷。不忍分離。憑你這萬般旖旎。怎奈何離情難繫。再見再見在這霎間。帶不了你攜不了伊。再會能。再會能。再會能巴黎。再會能巴黎。我和你暫時分離。再定來期。我希望你。比現在還要美麗。縮住着我回憶。再見再見在這霎間。帶不了你。攜不了伊。再會能再會能。再會能巴黎。

郵票定報　十足收用

茲爲優待讀者諸君起見。定閱本刊如用中國郵票。可以十足收用。並不扣減。惟以五分・一角・二角者爲限。

電聲週刊社啓

不少。下午二時起有施春軒申曲。六時起有五福團話劇云。

妙音團將往南洋

妙音團近日馬陋芬正擬接洽往馬來。爪哇，荷屬各地登台表演。此去擬將全團十餘人同往。並再邀請外界多人。以增實力。近來該團除在電台播音外。尚正向各方進行接洽。結果如何。尚難逆預。故行期尚未預定云。

馬亭亭出洋在即

馬亭亭自担任了聯華新片。「再會吧上海」演員後。稍露頭角。近日每日在永生播唱。深得聽衆贊許。聞馬將在下月中。隨上海社播音組前往暹邏南洋云。

黃英啟事

查美國米高梅影片公司來華攝製「大地」影片業經　中央將該片劇本修正准予該公司在國內平京滬各地拍攝外景並派杜庭修同志爲該片攝影指導員及隨同該公司赴美監視該片全部之攝製其於國內方面復令英協助杜同志工作近閱報載關於攝製「大地」影片消息既多有失實復承各地關心影業友人紛函垂詢爰將經過啓事代答諸希亮鑒

廉價出讓本報

敝人集有本報一期至六百期止毫無殘缺現願廉價出讓有意收藏者請函本埠老西門方斜路怡和里四號周召南君接洽

娛樂新聲

黑嬰的舞

黑嬰是一位文壇新進的作家，他每天晚上，必定要到××舞場去走一趟，風雨無阻，差不多已經成了他的習慣了。但是他並不是一位王孫公子，一擲千金闊少，所以他雖然當進舞場，而從來沒看見過叫舞女坐枱子的。最特別的，他每天到舞場，總是坐在梁氏姊妹的椅背後，等她倆有空的時候，才肯過去摟上一摟，親一親芳澤，別的舞女，他是不舍得化一張舞票的。但是梁氏姊妹的生意太好了，有時候一晚沒有空，他也會坐守一晚，掃興而去。人家都說他做「摸㸑飯」，其實他是一個用心人呢。（小李）

梅花團准在漢表演

蔡問津所領導的梅花歌舞團，以前曾被漢口當局禁止表演。聽說現在已經准許了，預備在新市場和霞影歌舞團合作表演。

工部局廢除音樂隊

工部局本年度擬廢止音樂隊，因該隊開支浩大，每年的經費，要三十萬元之鉅，而教育經費又非常缺乏，所以決定把該音樂隊廢止，但是董事會未曾通過。

胡蝶將出演漢皋

京劇坤伶章遏雲，去年在漢口組織興記舞台，前幾天聘請梅蘭芳等去客串，賺了五萬多塊錢。後來梅蘭芳的特約滿了，不能再繼續了。於是章遏雲到上海來和胡蝶顧無為到漢口去幫忙，大約胡蝶等總可以答應的。（天）

讀者公鑒

漢口眞美善公司與廣州文華圖書印刷公司因積欠賬款。久未理清。故「攝影畫報」「玲瓏婦女雜誌」及本刊完全不給代銷。該地讀者請就近向現代書局或良友公司購取可也。

本刊按期出版。決不停頓。如在當地書局電影院或派報社未能購得本刊。請直接至上海南京路本社定閱。



何必焦灼 請用 兜安氏驅毒膏

兜安氏馳名癬膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而發失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

彙集豪貴盛名高貴莊嚴閨秀百卌八位

△空前婦女大觀▽

閨秀影集

林澤蒼編

照片下附簡短說明……

▽內容之一部

陳皓明女士　梁寶璜女士　黃佶鴻女士　郭安紋女士　夏璐敏女士　季婉官女士

唐瑛女士　周淑蘋女士　施惠珍女士　嚴幼韻女士　胡蘇民女士　周銘女士

李金容女士　汪介倩女士　陳瓊芳女士　李月嫦女士　周淑蘅女士　王大樂女士

名目繁多不克備載

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十八號 攝影畫報啓

原價五元 憑此廣告 特價一元五角

本書出版以來從無此特價廉售者欲購從速（外埠郵購加掛號寄費二角）



珍妮麥唐納與雷門諾伐羅在「仙侶情歌」中之一幕



談瑛與殷秀岑在「暴雨梨花中」之表情

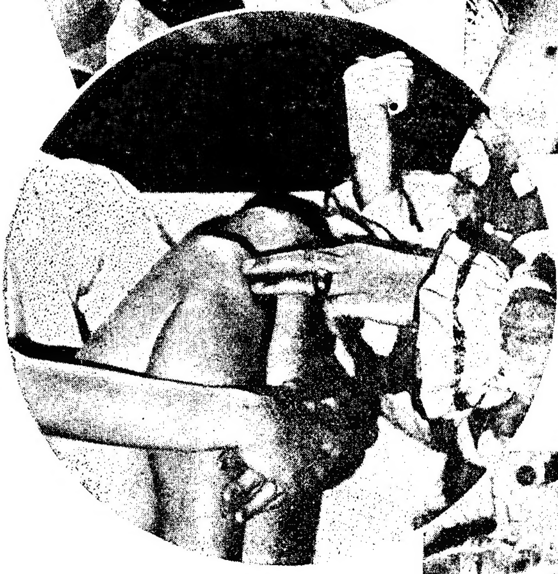
銀幕特寫



笑嘻嘻的嘴露着雪白的牙齒再有着一隻男人的手在桃撥地的情緒



化裝室裏的舞女截去她的頭部和足部觀衆從她的腿部起直到胸部視線便在其間迴旋



她像是十分規矩地坐着想把自己露着的兩條腿減少在男人眼里所佔去的體積但實在是假的



勸她喝酒并不是他的眞正的敬意他不過想在她喝醉了以後可以滿足他的爲所欲爲的慾望

不可不閱

攝影畫報

[illegible]

▲[illegible]第一號 ▲[illegible]

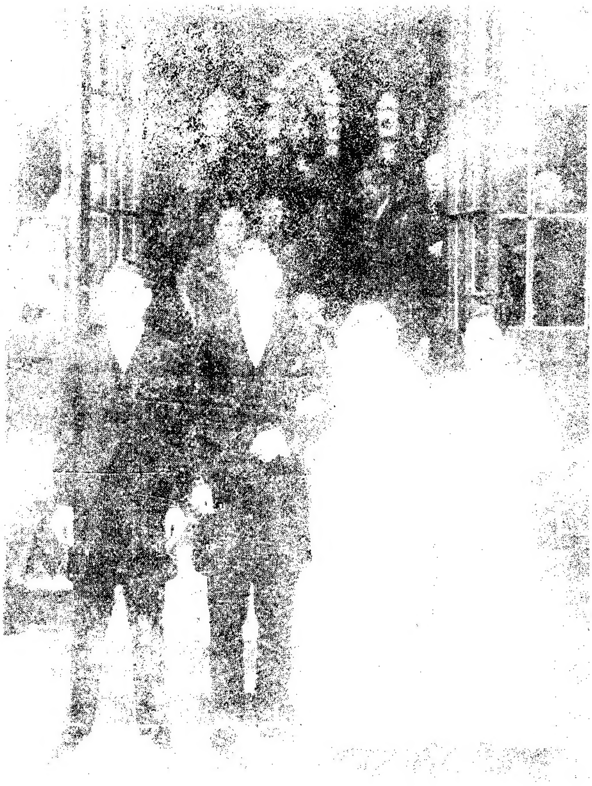
更須注意……攝影週刊

[illegible]行與黑白影社大[illegible]近訊

▲[illegible]之[illegible]展 ▲天津美術會之影展

兩個月一元[illegible]

[illegible]十六號三和公司發行



"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 15. Price 5cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI

CHINA.

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

內政部登記證警字八〇二號

創刊於民國二十一年

創辦者 林澤蒼

編輯者 [illegible]

出版者 [illegible]社

發行者 三和公司 上海南京路五十四號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠報紙社

廿三年四月二十七日

Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)